

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Шумская средняя общеобразовательная школа»
МКОУ «Шумская СОШ»

Рассмотрена на педагогическом совете
протокол № 10 от «31» 05. 2022 г.

Утверждена приказом директора
№ 167 - од от 18.08. 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Школьный театр «Родник»**

Адресат программы: **дети 11 - 17 лет**
Срок реализации: **1 год**
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Карпова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Шумский.
2022 г.

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство», методических рекомендаций по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров (ссылка <http://vcht.center/center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-v-obshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/>).

Программа адресована детям раннего юношеского возраста (11 - 17 лет). Для ранней юности характерно формирование жизненных планов. Ведущее место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Теоретики и практики современной психологии образования считают, что «задача выбора будущей профессии, профессионального самоопределения принципиально не может быть успешно решена без и вне решения более широкой задачи личностного самоопределения, включающей построение целостного замысла жизни, самопроектирование себя в будущее [10].

Направленность программы: художественная

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

Выдающийся режиссер и теоретик театрального искусства Борис Евгеньевич Захава писал, что «перед всякой театральной школой по отношению к каждому ученику стоят две основные задачи: формирование творческой личности ученика и раскрытие этой личности» [4]. Эти задачи не утратили своей актуальности и в настоящее время. Театральная среда - отличная почва для решения этих задач.

Предложенная программа позволяет на практике познакомиться с основными принципами, на которые опирается современное актерское мастерство. «Для актерской профессии требуется острая наблюдательность, способность сопереживать, хорошее знание самого себя, интерес к жизни, сравнимый с детской любознательностью, внимание к деталям, раскрепощенность, умение ставить под сомнение собственное видение образа, мужественно принимать решения и брать на себя обязательства, оставаясь верным сценарию» [7]. Эти качества необходимы в любой современной профессии и независимо от того, какую профессию выберут юноши и девушки в будущем, им всегда пригодится умение убеждать, быть интересным собеседником; мастерство в общении любого рода: публичных выступлениях, лекциях и в каждодневных беседах между людьми.

Новизна и отличительные особенности программы.

Программа «Актерское мастерство» рассчитана на детей уже имеющих опыт любительской театральной практики, освоившими основные элементы актерского мастерства и сценического действия.

Конвергентный подход к обучению проявляется в связи детской театральной практики с предметными знаниями из разных областей науки (словесность, искусство, культурология, психологическая культура, социальная практика). Социальный опыт, приобретаемый учащимися в процессе реализации программы (опыт познавательной деятельности, опыт исполнительской деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально - значимых отношений), служит катализатором для дальнейшего получения фундаментальных знаний.

Бесспорно, программа опирается на историю театральной педагогики, но, вместе с тем, позволяет переосмыслить классическое наследие театрального искусства в современном мире, так как содержит синтез методов обучения, предложенных признанными классиками театрального искусства: К.С. Станиславским, Б.Е. Захавой, Г. Товстоноговым и методов современной сценической практики, изложенных в работах Веры Полищук, Эльвиры Сарабьян, Михаила Кипнис, Вероники Дюпре. Такой подход к обучению позволяет сделать программу привлекательной для детей старшего школьного возраста.

Программа оснащена современным дидактическим материалом. В УМК программы включены электронные образовательные ресурсы: дидактические, методические, тренировочные (тренинговые) материалы, электронные справочники (энциклопедии, словари). Помимо обучающих, развивающих задач, задач эстетического воспитания

содержание программы позволяет решать задачи предпрофильного просвещения старших школьников.

Адресат программы: обучающиеся 11 – 17 лет

Срок освоения программы: 1 год. Программа рассчитана на 72 учебных часа в год.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологии и/или электронного обучения. Технологии обучения: классические педагогические методы и технологии, электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Основные виды дистанционной образовательной работы: практическое занятие, консультация (индивидуальная, групповая, коллективная); самостоятельная работа учащихся с электронными образовательными ресурсами/объектами, в том числе с ресурсами, размещенными в Интернет; выполнение индивидуальных заданий. Самостоятельная работа учащихся включает следующие организационные формы:

- просмотр видео (лекций, учебных занятий, открытых занятий, показов);
- прослушивание аудиозаписей на электронных носителях;
- изучение учебных и методических материалов (печатных и/или размещенных в сети Интернет).

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 академических часа.

Принципы построения программы:

Принципы:

- процесс обучения строится исходя из уровня подготовленности и развития учащихся, с учетом их интересов и особенностей развития;

- в процессе обучения обязательно учитывается индивидуальная обучаемость каждого, с этой целью учащиеся объединяются в дифференцированные подгруппы с одинаковой обучаемостью;

- учебный процесс ведется в оптимальном темпе, но так, чтобы не задерживать сильных и развивать быстроту действия и средних, и слабых.

Задания для самостоятельной практической работы подбираются *дифференцированно* для каждой группы (или отдельного учащегося):

1-ый вариант - для детей, которые быстро усваивают обязательные умения и выполняют дополнительные задания. Он содержит элементы повышенной сложности и требует более длительного времени для выполнения;

2-ой вариант - для детей, которые овладели обязательными умениями за отведенное по плану время. Он содержит все обязательные элементы;

3-ий вариант - для детей, которым потребовалось дополнительное время на освоение обязательных умений. Он содержит все обязательные элементы, но требует меньших временных затрат на выполнение.

Исследования педагогов и психологов показали, что усвоение знаний и способов деятельности происходит на *трех уровнях*: осознанного восприятия и запоминания; применение знаний и способов деятельности по образцу или в сходной ситуации; творческого применения. Методы обучения призваны обеспечить все уровни усвоения - это достигается за счет разнообразия педагогических методов и приемов обучения. Основу обучения составляют методы театральной педагогики (т. е. художественно-педагогические методы):

- *Метод беседы педагога*, в котором он пробуждает мыслительную деятельность учащихся по широкому кругу проблем художественного, технологического, организационного характера. Монолог или беседа направлены на передачу опыта ярких театральных событий, встреч с деятелями искусства.

- *Метод показа*, представляющий собой целый ряд художественно-педагогических приемов: а) демонстрация образца сценического поведения персонажа; б) демонстрация более яркого, точного решения сцены, чем у ученика; в) демонстрация педагогом себя как личности, человека театра в различных ситуациях художественно-педагогического общения.

- *Объяснительно-иллюстративный метод* отличается от метода показа тем, что показ может входить в него в качестве составляющей.

- *Художественно-поисковый или проблемно-поисковый метод.* Важность этого метода невозможно переоценить, т.к. именно с его помощью в сознании учащихся могут произойти изменения, если они будут владеть «опытом открытий». Эти микро-открытия себя - нового, своих еще небывалых творческих качеств, действий лягут в основу сознания творца будущего.

- *Метод самостоятельной работы.* Преимущества этого метода в том, что перед учащимися встают реальные проблемы и задачи, которые надо решить. Эффективность этого метода может быть еще выше, если предложить конкретные задачи, которые учащиеся должны будут решать самостоятельно. Важно показать ученикам, в какой мере и в чем именно, какими умениями и навыками они уже хотя бы немного овладели, а какие - еще предстоит освоить. Обязателен анализ именно освоенных умений, пусть даже лишь в начальной стадии, фиксация этого имеет значение для роста самосознания учащегося.

- *Тренинг* - этот метод является обязательным для обучения в любом виде художественного творчества, т.к. ни одно из них невозможно без усвоения ремесла. Метод тренинга необходим для развития внутренней и внешней техники, речи, пластики, владения воображением и фантазией, памятью и мышлением.

Сопутствующие методы: ИТК-технологии, в том числе, с применением дистанционных форм организации занятий. Средства компьютерной телекоммуникации позволяют обеспечивать учебный процесс:

- поурочными учебными и учебно-методическими материалами;
- доступом к отечественным и зарубежным информационным и справочным системам;
- доступ к электронным библиотекам;
- доступ к информационным ресурсам ведущих отечественных и зарубежных газет и журналов;
- обратной связью между педагогом и учащимися.

Преимущество программы. Учебно-художественный процесс строится на театральной практике и непременно опирается на знания в области других видов искусств. Спектакль в любительском коллективе складывается из текста пьесы, работы режиссера и юных актеров, художественного и музыкального оформления. Реализовать задачи театральной педагогики можно только при условии синтеза театральной игры и предметных знаний, сформированных на уроках *литературы, музыки, изобразительного искусства.*

Литература: В основе театрального представления лежит литературный текст. Процесс работы над спектаклем состоит в перенесении драматургического текста на сцену - это своего рода «перевод» с одного языка на другой. В результате литературное слово становится словом сценическим. Со сцены звучит текст, преобразенный силами и чувствами исполнителей. Актеры ведут свой диалог - и не только словесный. Это беседа жестов, поз, взглядов и мимики.

Речь на сцене: В драматическом театре речь на сцене занимает лидирующие позиции. Значение слова в драматическом искусстве невозможно переоценить. Во все времена театр показывал зрителю ту речевую форму, в постижении которой нуждалось общество. Театральные языковые и речевые коды очень сложны: в них «слышны» близость создателей спектакля к художественному направлению (реализм, романтизм), их предпочтение «театра переживания» или «театра представления». Речь персонажа содержит также информацию о его возрасте, социальном статусе, характере, о его отношениях с другими действующими лицами, но в ней есть и знаки индивидуальности актера, его излюбленных приемов.

Музыка: музыкальное оформление спектакля, пластические упражнения под музыку. Музыка помогает усилить эмоциональное воздействие спектакля.

История: Лучшие театральные произведения всегда оказывались чуткими к историческим переменам. Первое, что видит зритель после того, как откроется (или поднимется) занавес, - это сценическое пространство, в котором размещены декорации. Они указывают место действия, историческое время, отражают национальный колорит.

ИЗО: изготовление декораций, элементов костюмов, реквизита. С помощью цвета,

света, декорационных сооружений пространство сцены может «заговорить».

Техника: Световое, шумовое, звуковое оформление постановки. Техника сцены (подъемные механизмы, щиты, люки), которые в давние времена приводились в действие вручную, теперь поднимает и опускает электроника.

Цель программы: формирование творческой личности учащегося и раскрытие творческого потенциала этой личности средствами театрального искусства и методами театральной педагогики.

Задачи:

1. Развитие эстетического и художественного мышления, критического восприятия драматургической и театральной информации, способности к интеллектуальному и творческому экспериментированию.

2. Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся: образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия, анализа и создания сценических образов.

3. Формирование познавательного и творческого интереса к искусству театра и на его основе формирование базовых умений, обеспечивающих возможность профессиональной ориентации в театральной среде.

Объём, содержание программы

Объём программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 72 часа.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Профессия актера. Что такое актерская техника? Основопологающие принципы актерского мастерства.

Практика: Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценического пространства, внимание и сосредоточенность.

Воспитательная работа: Допрофильное просвещение и воспитание. Образовательное событие - День знаний (1 сентября).

Раздел I. Как правильно говорить

Тема 2 . Дыхание и его тренировка

Теория: Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

Работа над голосом

Теория: Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.

Практика: Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

Тема .3. Дикция

Теория: Дикция - неременное условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.

Практика: Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

Тема 4. Орфоэпия

Теория: Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности.

Практика: Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-О- У-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных).

Тема 5. Правила выделения логических ударений

Теория: работа над текстом. Правила выделения логических ударений.

Практика: Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов.

Воспитательная работа Лихановские чтения

Раздел II. Как правильно двигаться

Тема 6 Тело актера

Теория: Тело актера. Четыре качественные характеристики движения: легкость, форма целостность, красота.

Практика: Простые движения (формирующие, плавные, парящие). Упражнения на развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения.

Тема 7. Чувство движения

Теория: Что такое сценическое движение. Основные составляющие тренировки: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения. Простейшие действия (потягивания, прыжки, вращения).

Практика: Подготовительные упражнения. Потягивание: общее и на трех точках опоры. Прыжки. Вращательные движения. Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.

Тема 8. Построение движения и пластическая фраза

Теория: Строение пластической фразы. Движение и музыка.

Практика: Построение пластической фразы. Создание пластической фразы в игровой ситуации, отработка динамической паузы.

Раздел III. Актерское мастерство

Тема 9. Внимание

Теория: Внимание в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое.

Практика: Упражнения на увлечение объектом и активизацию мышления.

Воспитательная работа: конкурс чтецов к Дню матери

Тема 10. Действия с воображаемыми предметами

Теория: Беспредметные действия - классический пример простейших физических действий. Логика и последовательность простейших физических действий.

Практика: Выполнение упражнений на «беспредметные действия» по частям. Целенаправленное выполнение «беспредметных действий» (для чего и почему выполняется это действие?) Разработка и выполнение этюдов на «беспредметные действия», т.е. действия в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 11. Восприимчивость. Активность. Стиль

Теория: Что такое актерская восприимчивость. Сценическая активность, ее отличие от активности повседневной. Ложная активность. «Внутренний порог сцены». Чувство стиля, единство стиля.

Практика: Упражнения на повышение наблюдательности и восприимчивости исполнителей по отношению к партнерам на сцене. Групповые упражнения и импровизации на повышение творческой активности. Упражнения на построение пластических групп в разных стилях.

Тема 12. Импровизация

Теория: Общая характеристика творческой индивидуальности. Актер-импровизатор.

Практика: Упражнения и этюда на развитие творческой индивидуальности.

Воспитательная работа: Лихановские чтения

Образовательное событие – премьера рассказа В. Шукшина «Чудик»

Тема 12 Развитие артистической смелости и непосредственности

Теория: Сценическая свобода, смелость, решительность и непосредственность в решении сценических задач - есть «противоядие» против сценической фальши и наигрыша.

Практика: Упражнения на развитие артистической смелости и решительности. Литературные этюды на развитие сценической непосредственности.

Воспитательная работа: Лихановские чтения.

Тема 13 Взаимодействие с партнером.

Теория: Взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия. «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера», непрерывное взаимодействие с ним. Органический процесс взаимодействия. Ориентировка, привлечение внимания объекта, пристройка к нему - необходимые стадии живого органического общения. Воздействие на партнера.

Практика: Упражнения на органичность сценического взаимодействия. Упражнения на наблюдения за партнером в процессе сценического взаимодействия. Упражнения на отработку навыка ориентировки в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на привлечение внимания партнера. Этюды на отработку процесса пристройки (приспособления) к объекту в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на бессловесное и словесное воздействие на партнера.

Тема 14. Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство».

Практика: Комплексный актерский тренинг на речь, движение, воображение, действия в предлагаемых обстоятельствах, сценическое общение.

Мероприятие: имитационная игра для детей и родителей «Театральная мастерская»

Раздел V. Работа над постановкой

Тема 15 Предварительный разбор пьесы

Теория: Первое чтение произведения. Обмен впечатлениями.

Практика: Пересказ учащимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?).

Тема 16. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов

Теория: Чтение пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

Практика: Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспитательная работа: Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие - Юбилей В. Катаева «Сын полка»

Тема 17 Воспроизведение в действии целых картин

Теория: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач.

Практика: Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

Образовательное событие - Всероссийская неделя детской и юношеской книги (21 - 27 марта).

Мероприятие - литературные чтения «Лихановские чтения»

Образовательное событие - Международный день театра (27 марта).

Мероприятие - этюдная работа «Театральные профессии»

Тема 18. Художественное оформление

Теория: Составляющие компоненты художественного оформления постановки: декорационное оформление (декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум. Единство художественного стиля.

Практика: Изготовление и подбор деталей декораций, костюма, реквизита. Подбор музыки. Световое решение спектакля.

Тема 19. Проигрывание пьесы целиком

Теория: Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и последовательной линии поведения персонажей.

Практика: Монтировочные репетиции (введение музыки, света, установление порядка перестановки деталей декораций). Прогонные репетиции (выявление недочетов и их устранение путем повторных репетиций всей пьесы).

Воспитательная работа:

Мероприятие - показ театральных постановок для родителей.

Гражданско-патриотическое воспитание.

Образовательное событие - День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 (9 мая).

Тема 20 Генеральная репетиция

Теория: Обсуждение исполнения. Выявление недочетов.

Практика: Полный прогон спектакля без остановки А. Лиханова «Лежачего не бьют» .

Тема 21 Показ спектакля

Теория: Обсуждение показа.

Практика: Показ спектакля зрителю. Встреча со зрителем.

Раздел VI. Актерское самовоспитание

Тема 22. Если вы решите поступать в среднее профессиональное учебное заведение

Теория: 1). Оцените свои силы. Дайте ответы на вопросы: что Вы можете в данный момент? Приходилось ли Вам ставить/участвовать в спектаклях? Вы хотя бы раз были на площадке, где снимается фильм, или за кулисами театра? Вы точно представляете, что ожидает Вас впереди?

. Выясните, какие документы Вам понадобятся. Узнайте сроки подачи заявления, экзамены, которые вам предстоит сдавать, кто набирает курс (что это за человек, представителем какой «школы» он является, что ему нравится, а что нет).

Выясните условия творческих испытаний (они могут отличаться от других учебных заведений). Выясните, что такое прослушивание и программа для прослушивания.

Поинтересуйтесь рекомендациями (внешний вид, одежда, обувь; какую литературу следует прочитать; как воспринимать критику в свой адрес; как себя вести, если вы допустили ошибку).

Воспитательная работа: Работа с родителями.

Мероприятие: выход на родительские собрания в школы - информирование родителей о творческих успехах детей за год; перспектива дальнейшего обучения детей в театральных СУЗах и ВУЗах

Тема 23 Артистическая этика и дисциплина

Теория: К.С. Станиславский «Этика». Чтение и размышления.

Практика: Запишите (лучше от руки) близкие вам мысли (тезисы) из этой книги.

Воспитательная работа: Эстетическое воспитание.

Образовательное событие - День русского языка - Пушкинский день России (6 июня). Мероприятие - поэтические чтения «Мой Пушкин»

Тема 24. Развитие артистической техники

Практика: Самостоятельное выполнение индивидуальных упражнений и заданий на развитие артистической техники. Упражнения на концентрацию внимания, тренировку

памяти ощущений, беспредметные действия.

Тема 25. Обобщающее занятие по разделу

Теория: Определитесь с регионом, городом, учебным заведением. Еще раз оцените свои творческие способности. Если Вы решили поступать - приступайте к подбору репертуара для прослушивания.

Тема 26. Итоговое занятие

Теория: Анализ работы за текущий учебный год. Оценка руководителем работы каждого учащегося. Участие учащихся в оценке работы друг друга.

Практика: Этюды-импровизации

Учебный план

№ занятия	Названия разделов и тем	Всего часов	Кол-во часов		Форма промежуточной (итоговой)
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос, контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
2, 3, 4	Дыхание и его тренировка	3	1	2	
5, 6, 7	Работа над голосом	3	1	2	
8, 9,	Дикция	2	1	1	
10, 11	Орфоэпия	2	1	1	
12, 13,	Правила выделения логических ударений	2	1	1	
14,15,	Тело актера	2	1	1	
16,17,18,	Чувство движения	3	1	2	
19, 20, 21,	Построение движения и пластическая фраза	3	1	2	
22, 23,24,	Внимание	3	1	2	
25, 26, 27,	Действия с воображаемыми предметами	3	1	2	
28, 29,	Восприимчивость. Активность. Стиль	2	1	1	
30,31	Импровизация	2	1	1	
32, 33,	Развитие артистической смелости и непосредственности	2	1	1	
34,35,	Взаимодействие с партнером	3	1	2	
36,37,	Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство»	2		2	
38,39	Предварительный разбор пьесы	2		2	
40, 41, 42, 43	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов	4	1	3	
44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52,	Воспроизведение в действии целых картин	9	1	8	
53, 54	Художественное оформление	2		2	
55, 56, 57, 58	Проигрывание пьесы целиком	4		4	
59, 60	Генеральная репетиция	2			

61, 62	Показ спектакля	2			
63, 64	Если вы решите поступать в среднее профессиональное учебное заведение	2	1	1	Творческое задание, практическое задание, педагогическое наблюдение
65, 66	Артистическая этика и дисциплина	2		2	
67, 68, 69, 70	Развитие артистической техники	4		4	
71	Обобщающее занятие по разделу	2			
72	Итоговое занятие	1		1	Итоговое занятие
ИТОГО:		72	18	54	

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты курса

Личностные результаты освоения программы курса:

- сформировано осознанное и ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию: сформированы и развиты организационно-волевые (терпение, воля), ориентационные (самооценка, интерес к занятиям в объединении) и поведенческие (конфликтность, сотрудничество) качества личности.

Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества
<i>Терпение:</i> способность воспринимать неожиданные ситуации в положительном ключе; умение преодолевать напряженность перед новой задачей	<i>Самооценка:</i> способность к самооценке своих действий на основе собственных (положительных и отрицательных) критериев; способность давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности	<i>Конфликтность:</i> способность занять определенную позицию в конфликте; сформированность уважительного и дружелюбного поведения в конфликтной ситуации
<i>Воля:</i> проявление желания доводить начатое дело до конца; способность активно побуждать себя к практическим действиям	<i>Интерес к занятиям в объединении:</i> проявление положительного отношения к занятиям; проявление познавательного интереса к учебному материалу	<i>Сотрудничество:</i> умение работать сообща, считаться с мнением своих товарищей; готовность оказывать помощь и взаимопомощь товарищам, идти на

Метапредметные результаты освоения программы

В процессе реализации программы у учащихся будут сформированы умения решать учебные сценические задачи, используя имеющиеся у них знания и умения.

В учебно-познавательной деятельности:	В информационной деятельности:	В коммуникативной деятельности:
Умение определять цели и задачи учебной деятельности	Умение использовать знаковосимволических средства представления информации	Умение работать в группе
Умение планировать и контролировать учебные действия	Умение использовать ИКТ технологии	Умение организовывать учебное сотрудничество

Предметные результаты освоения программы

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

- знание элементарных правил культуры и техники сценической речи; понимание особенностей сценического произношения; элементарные представления о строении голосового аппарата;
- знание и умение объяснять различные состояния тела (напряжение, освобождение, расслабление мышц); представление о мускульной энергии;
- знание основных элементов сценического действия, понимание логики сценического действия;
- знание видов внимания и приемов концентрации внимания;
- знание видов и инструментов сценического общения;
- знание «географии» средних профессиональных учебных заведений России по театральному искусству и театральному творчеству; представление об условиях приема в СУЗы;
- *владение специальной терминологией по основным разделам учебного плана:* умение осмысленно и по назначению использовать театральную терминологию.

к концу обучения обучающиеся должны уметь:

- умение организовывать сценическое пространство;
 - умение управлять вниманием;
 - умение воспринимать и оценивать информацию, исходящую от партнера;
 - умение соблюдать элементарные правила сценического произношения;
 - умение действовать в этюде/постановке логично, целесообразно, продуктивно. *Владение специальным оборудованием и оснащением:*
 - умение работать с декорациями и реквизитом.
- Творческие навыки:*
- умение находить средства художественной, пластической и речевой выразительности в работе над образом (спектакля/героя);
 - умение использовать в работе актерские приемы и техники

Календарный учебный график реализации программы

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во	Т	3	3	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	-	1	2	1	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-
	П	-	-	2	1	2	-	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	1	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3
Итоговая аттестация																																					
Всего часов:	12				12				12				12				12				12				12				12								
Объём:	108 часов на один год обучения																																				

2.1. Календарный план воспитательной работы

В театральном объединении занимаются учащиеся раннего юношеского возраста (11 - 17 лет). В этом возрасте легко рождаются идеи, неожиданные сопоставления и обобщения, которые порой достаточно надуманны и не подтверждаются знаниями. Однако, именно этот возраст рождает способность и потребность к интеллектуальному экспериментированию, и, если оно поддержано взрослыми, направлено в нужное русло, то, несомненно, будет успешным. В процессе всего срока реализации программы в содержание занятий включается воспитательная работа, активно используются латентные формы воспитательной работы.

Формы проведения мероприятий подбираются с учетом профиля работы кружка, возрастных и исполнительских способностей детей: познавательные, развлекательные, имитационные игры; народные игры, ролевые мини-проекты, занятия - презентации, литературные и поэтические чтения, участие в конкурсах и фестивалях.

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «РОДНИК»			
Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Театральная игра. «С чего начинается театр?»	5 - 9	Сентябрь	Руководитель школьного театра «Родник»
Лихановские чтения	5 - 9	В течение учебного года	Руководитель школьного театра «Родник»
Конкурс чтецов «Все на земле от материнских рук»	5 - 9	Октябрь	Руководитель школьного театра «Родник»
Постановка рассказа В. Шукшина «Чудик»	5 - 9	Декабрь	Руководитель школьного театра «Родник»
Юбилей В. Катаева «Сын полка»		Декабрь	Руководитель школьного театра «Родник»
Театральная игра «Чем интересна роль»	5 - 9	Январь	Руководитель школьного театра «Родник»
Всемирный день театра	5 - 9	25 марта 2023	Советник по воспитанию, руководитель школьного театра «Родник»
Постановка рассказа А. Лиханова «Лежачего не бьют»	5 - 9	Апрель	Руководитель школьного театра «Родник»

Условия реализации программы

1. Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Родник»» созданы **условия**:
 - имеется импровизированная сцена в обеденном зале, кабинет для проведения занятий площадью, оборудованный ростовой мебелью, учительским столом, мультимедийным оборудованием оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами; костюмерная.

Методическое обеспечение:

Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Используется трехуровневая оценка результатов обучения по 10-бальной шкале (минимальный уровень: 1 - 3 балла, средний уровень: 4 - 7 баллов, максимальный уровень: 8 - 10 баллов).

Результаты обучения каждого учащегося фиксируются в документе «Мониторинг результативности обучения по программе. Фиксация осуществляется в электронном виде.

Описание методики. Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в учебно-познавательной, информационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Предметные результаты

Содержание предметных показателей составляют ожидаемые результаты по итогам учебного года. Совокупность измеряемых показателей разделена на две группы.

Первая группа показателей - *теоретическая* подготовка учащегося включает:

- теоретические знания учащегося по учебному плану;
- владение специальной терминологией (набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета) по тематике учебного плана программы.

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 - 3 балла)	Средний уровень (4 - 7 баллов)	Максимальный уровень (8 - 10 баллов)
1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Учащийся овладел менее чем А объема знаний, предусмотренных программой.	Объем усвоенных знаний составляет более А.	Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.	Учащийся сочетает Специальную терминологию с бытовой.	Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

Вторая группа показателей - *практическая* подготовка учащегося включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные учебным планом программы;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения учебного плана;
- творческие навыки учащегося (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 - 3 балла)	Средний уровень (4 - 7 баллов)	Максимальный уровень (8 - 10 баллов)
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Учащийся овладел менее чем А предусмотренных умений и навыков.	Объем усвоенных умений и навыков составляет более А.	Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретный период.
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	Работает с оборудованием с помощью педагога.	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Репродуктивный уровень - в основном выполняет задания на основе образца	Выполняет практические задания с элементами творчества

Метапредметные результаты

Оценке подлежат метапредметные умения и навыки учащихся:

- в учебно-познавательной деятельности (самостоятельность в решении познавательных задач);
- в информационной деятельности (самостоятельность в использовании информационных технологий);
- в коммуникативной деятельности (самостоятельность в решении коммуникативных задач)

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 - 3 балла)	Средний уровень (4 - 7 баллов)	Максимальный уровень (8 - 10 баллов)
1. Учебно - познавательная деятельность	Самостоятельность в решении познавательных задач	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
2. Информационная деятельность	Самостоятельность в использовании информационных технологий	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
3. Коммуникативная деятельность	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы

Динамика личностного развития учащегося в процессе освоения им программы ведется по трем направлениям. Каждое направление - это соответствующий блок личностных качеств:

I блок - организационно-волевые качества, выступающие субъективной основой образовательной деятельности любой направленности и практическим регулятором процесса саморазвития учащегося.

II блок - ориентационные свойства личности, непосредственно побуждающие ребенка к активности.

III блок - поведенческие характеристики, отражающие тип общения со сверстниками и определяющие статус ребенка в группе.

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 - 3 балла)	Средний уровень (4 - 7 баллов)	Максимальный уровень (8 - 10 баллов)
1. Организационно-волевые качества	Терпение			
	Воля			
2. Ориентационные свойства личности	Самооценка			
	Интерес к занятиям в объединении			
3. Поведенческие качества	Конфликтность			
	Сотрудничество			

Оценочные материалы
Оценивание предметных результатов обучения по программе

Теоретическая подготовка учащихся:				
Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 - 3 балла)	Средний уровень (4 - 7 баллов)	Максимальный уровень (8 - 10 баллов)
1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Учащийся овладел менее чем А объема знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более А	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
	Знание основных элементов сценического действия, понимание логики сценического действия	Учащийся испытывает некоторые затруднения в понимании логики сценического действия и составляющих его элементов	Учащийся понимает значение и взаимосвязь основных элементов сценического действия, имеет представление о логике сценического действия	Учащийся знает основные элементы сценического действия, понимает их целостность и взаимосвязь, имеет ясное представление о логике сценического действия
	Знание элементарных правил культуры и техники сценической речи; понимание особенностей сценического произношения; элементарные представления о строении голосового аппарата	Учащийся знает элементарные правила культуры и техники речи, понимает особенности сценического произношения, имеет представление о строении голосового аппарата, но испытывает серьезные затруднения в изложении порядка выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастики	Учащийся знает элементарные правила культуры и техники речи, понимает особенности сценического произношения, имеет представление о строении голосового аппарата, но испытывает некоторые затруднения в изложении порядка выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастики	Учащийся знает элементарные правила культуры и техники речи, понимает особенности сценического произношения, имеет представление о строении голосового аппарата, знает порядок выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастики
	Знание и умение объяснить различные состояния тела (напряжение, освобождение, расслабление мышц), представление о мускульной энергии	Учащийся различает состояния тела (напряжение, освобождение, расслабление), но имеет слабое представление о мускульной энергии	Учащийся знает, различные состояния тела (напряжение, освобождение, расслабление), имеет представление о мускульной энергии	Учащийся знает и может самостоятельно объяснить различные состояния тела (напряжение, освобождение, расслабление мышц), понимает что такое мускульная энергия

	Знание видов внимания и приемов концентрации внимания	Учащийся может назвать виды внимания, но имеет слабое представление о приемах концентрации внимания	Учащийся может перечислить виды внимания и пояснить приемы концентрации внимания	Учащийся знает виды внимания, и приемы концентрации внимания
	Знание видов и инструментов сценического общения	Учащийся может назвать виды сценического общения, но имеет слабое представление об основных инструментах сценического общения	Учащийся знает виды сценического общения, имеет представление об основных инструментах сценического общения	Учащийся знает виды и основные инструменты Сценического общения
	Учебных заведений России по театральному искусству и театральному творчеству; представление об условиях приема в СУЗы	Учащийся может назвать некоторые средние профессиональные учебные заведения России по театральному искусству и театральному творчеству; не имеет представления об условиях приема в СУЗы	Учащийся может назвать некоторые средние профессиональные учебные заведения России по театральному искусству и театральному творчеству; имеет общие представления об условиях приема в СУЗы	Учащийся знает и называет средние профессиональные учебные заведения России по театральному искусству и театральному творчеству; имеет подробные представления об условиях приема в СУЗы
2. Владение специальной терминологией по основным разделам учебного плана	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием

Практическая подготовка учащихся:

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 - 3 балла)	Средний уровень (4 - 7 баллов)	Максимальный уровень (8 - 10 баллов)
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Учащийся овладел менее чем А предусмотренных умений и навыков	Объем усвоенных умений и навыков составляет более А	Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретный период
	Умение организовывать сценическое пространство	Учащийся с трудом ориентируется и передвигается в сценическом пространстве; испытывает серьезные затруднения в построении мизансцен	Учащийся неуверенно ориентируется и передвигается в сценическом пространстве; испытывает некоторые затруднения в построении мизансцен	Учащийся комфортно ощущает себя в сценическом пространстве, свободно ориентируется и передвигается; умеет выстраивать мизансцены
	Умение управлять вниманием	Учащийся с трудом концентрирует внимание на объектах дальнего и ближнего круга; испытывает серьезные затруднения в нахождении точек внимания при взаимодействии с партнером и самим собой	Учащийся может некоторое время наблюдать за объектами дальнего и ближнего круга; испытывает некоторые затруднения в нахождении точек внимания при взаимодействии с партнером и самим собой	Учащийся может продолжительное время наблюдать за объектами дальнего и ближнего круга; без труда находит точки внимания при взаимодействии с партнером, общении с самим собой
	Умение воспринимать и оценивать информацию, исходящую от партнера	Учащийся не всегда принимает объект (предмет, факт, высказывание, состояние партнера) как неожиданность; способен выходить из «оценки», но не меняет поведение в новых обстоятельствах	Учащийся способен ярко и правдиво принимать любой объект (предмет, факт, высказывание, состояние партнера) как новый или совершенно неожиданный; умеет выходить из «оценки», но не меняет поведение в	Учащийся способен ярко и правдиво принимать любой объект (предмет, факт, высказывание, состояние партнера) как новый или совершенно неожиданный; умеет выходить из «оценки» и осваиваться в новых обстоятельствах

	Умение соблюдать элементарные правила сценического произношения	Учащийся выполняет дыхательную, артикуляционную и голосовую гимнастику на репродуктивном уровне; регулирует громкость, высоту и темпо-ритм речи по указанию педагога	Учащийся может выполнять дыхательную, артикуляционную и голосовую гимнастику с помощью педагога; по подсказке педагога изменять (наращивать, повышать, понижать, удерживать) громкость, высоту и темпо - ритм речи	Учащийся может самостоятельно проводить дыхательную, артикуляционную и голосовую гимнастику; регулировать громкость, высоту и темпо-ритм речи в заданных словесных действиях
	Умение действовать в этюде/постановке логично, целесообразно, продуктивно	Учащийся испытывает серьезные трудности при организации коллективной работы над этюдами/эпизодами постановки и реализации замысла; использует некоторые технические навыки при решении исполнительских задач; испытывает серьезные затруднения в действии по непрерывной линии, нарушает образную целостность персонажа, предмета или явления	Учащийся может организовать коллективную работу над этюдами/эпизодами постановки, но при этом ему не всегда удается воплотить свой замысел; использует приобретенные технические умения для решения исполнительских задач, но не прилагает усилий к их усовершенствованию; с трудом удерживает непрерывную линию действия, испытывает некоторые затруднения в создании целостного образа персонажа, предмета или явления	Учащийся может организовать коллективную работу над этюдами/эпизодами постановки и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров; умеет использовать и совершенствовать приобретенные технические умения при решении исполнительских задач; действует по непрерывной линии и способен создать целостный образ персонажа, предмета или явления
2. Владение специальным оборудованием о оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	Учащийся работает с оборудованием с помощью педагога.	Учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей

	Умение работать с декорациями	Учащийся создает шум при передвижении и перестановке декораций на сцене, допускает серьезные неточности в установке декораций по заранее установленным мизансценам	Учащийся умеет бесшумно передвигаться по сцене, но при перестановке декораций допускает погрешности в заранее определенных мизансценах.	Учащийся умеет бесшумно передвигаться по сцене и переставлять декорации в соответствии с определенными мизансценами.
	Умение работать с реквизитом	Учащийся испытывает серьезные затруднения в обращении с предметом, нецелесообразно использует реквизит.	Учащийся свободно, но нецелесообразно обращается с предметом.	Учащийся умеет правдиво и целесообразно использовать реквизит, свободно обращается с предметом.
3. Творческие навыки	Умение проявлять творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	Выполняет практические задания с элементами творчества
	Умение находить средства художественной, пластической и речевой выразительности в работе над образом (спектакля/героя)	Учащийся испытывает серьезные затруднения в поиске средств сценической выразительности, в реализации сценической задачи использует готовые варианты решений	Учащийся испытывает некоторые затруднения в поиске средств сценической выразительности, варианты решения поставленной задачи предлагает по подсказке педагога	Учащийся активен в поиске выразительных средств реализации поставленной сценической задачи, может предложить несколько вариантов решения

	Умение использовать в работе актерские приемы и техники	Учащийся владеет отдельными приемами актерского мастерства, но не может пользоваться ими по аналогии при решении исполнительских задач	Учащийся владеет отдельными приемами актерского мастерства, но не может продуктивно применить их при решении исполнительских задач	Учащийся свободно использует приобретенные технические умения при решении исполнительских задач
--	---	--	--	---

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе

В учебно-познавательной деятельности:

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Минимальный уровень (1 - 3 балла)	Средний уровень (4 - 7 баллов)	Максимальный уровень (8 - 10 баллов)
Самостоятельность в решении познавательных задач	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Умение определять цели и задачи учебной деятельности	Учащийся испытывает серьезные затруднения в определении и формулировке цели деятельности (не способен понять свои интересы, увидеть проблему, задачу и выразить ее словесно). Поиск средств достижения поставленной цели осуществляет по подсказке и под контролем педагога	Учащийся не всегда способен определить и сформулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу и выразить ее словесно). Поиск средств достижения поставленной цели осуществляет с помощью педагога	Учащийся способен определять и формулировать цель деятельности (понимает свои интересы, видит проблему, задачу, может выразить ее словесно). Проявляет самостоятельность в поиске средств достижения поставленной цели
Умение планировать и контролировать учебные действия	Учащийся испытывает серьезные затруднения в составлении плана действий по решению проблемы (задачи). Действия по реализации плана, выбор способа (технологии) достижения результата осуществляет по подсказке и под контролем педагога.	Учащийся испытывает некоторые затруднения в составлении плана действий по решению проблемы (задачи). Действия по реализации плана выполняет под руководством педагога. Выбор способа (технологии) достижения результата осуществляет по подсказке педагога.	Учащийся умеет самостоятельно составлять план действий по решению проблемы (задачи). Самостоятельно осуществляет действия по реализации плана, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут. Умеет самостоятельно определять (выбирать) наиболее эффективные способы(технологии) достижения результата.

В информационной деятельности:

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Минимальный уровень (1 - 3 балла)	Средний уровень (4 - 7 баллов)	Максимальный уровень (8 - 10 баллов)

Самостоятельность в использовании информационных технологий	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Умение использовать знаково-символических средства представления информации	Учащийся испытывает серьезные затруднения в преобразовании информации из одной формы в другую (текст, таблица, схема, график, иллюстрация, инфографика); планы текстов, тезисы, конспекты составляет под контролем педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в преобразовании информации из одной формы в другую (текст, таблица, схема, график, иллюстрация, инфографика); планы конспекты составляет при помощи педагога	Учащийся самостоятельно преобразовывает информацию из одной формы в другую (текст, таблица, схема, график, иллюстрация, инфографика); умеет передавать информацию в сжатом и развернутом виде (план текста, тезисы, конспект)
Умение использовать ИКТ - технологии	Учащийся испытывает серьезные трудности в использовании ИКТ - технологии для решения поставленных задач, нуждается в постоянной помощи педагога	Учащийся испытывает незначительные затруднения в использовании ИКТ - технологии для решения поставленных задач	Учащийся свободно использует ИКТ - технологии для решения поставленных задач

В коммуникативной деятельности:

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
	Минимальный	Средний уровень	Максимальный
Самостоятельность в использовании информационных технологий	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Умение работать в группе	Учащийся с трудом идет на компромисс, неохотно учитывает интересы других сторон	Учащийся находит компромисс под руководством педагога	Учащийся самостоятельно находит компромиссы в конфликтной ситуации, учитывая при этом интересы других сторон.
Умение организовывать учебное сотрудничество	Учащийся испытывает серьезные затруднения в организации сотрудничества. Пассивен в распределении функций и ролей совместной деятельности.	Учащийся испытывает некоторые затруднения в организации сотрудничества. В распределении функций и ролей совместной деятельности занимает ведомую позицию.	Учащийся может организовать учебное сотрудничество. Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Оценивание личностного развития учащегося в процессе освоения им программы

Организационно-волевые качества (терпение, воля):

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 - 3 балла)	Средний уровень (4 - 7 баллов)	Максимальный уровень (8 - 10 баллов)
Терпение				
	<i>Способность воспринимать неожиданные ситуации в положительном ключе</i>	Учащийся неожиданные ситуации воспринимает настороженно, боится что-то сделать не так	Учащийся неожиданные ситуации воспринимает положительно, но опасается неверных решений	Учащийся неожиданные ситуации воспринимает положительно, без боязни что-то сделать не так
	<i>Умение преодолевать напряженность перед новой задачей</i>	Учащийся не всегда проявляет выдержку в работе для преодоления внутреннего страха перед работой и нежелания работать требуется поддержка педагога	Учащийся проявляет выдержку в работе, но с трудом преодолевает внутренний страх, лень, нежелание работать	Учащийся проявляет выдержку в работе, может преодолевать внутренний страх, лень, нежелание работать
Воля	Проявление желания доводить начатое дело до конца	Учащийся не проявляет желания выполнить работу успешно и своевременно	Учащийся не всегда удерживает стремление выполнить работу успешно и в срок	Учащийся стремится выполнить работу успешно и в срок
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Учащийся не проявляет активности в работе, волевые усилия побуждаются извне	Учащийся при выполнении работы волевые усилия прилагает периодически, требуется поддержка педагога	Учащийся самостоятельно побуждает себя к активным действиям, прилагает волевые усилия для выполнения работы

Ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в объединении, допрофильная ориентация):

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 - 3 балла)	Средний уровень (4 - 7 баллов)	Максимальный уровень (8 - 10 баллов)
Самооценка	<i>Способность к самооценке своих действий на основе собственных (положительных и отрицательных) критериев</i>	Учащийся может объяснить собственные действия, но способен оценить их с позиции нравственности и	Учащийся может объяснить, но не всегда способен оценить собственные действия с позиции нравственности	Учащийся объясняет и пытается оценить свои действия на основе собственных понятий о нравственных качествах
	<i>Способность давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других</i>	Учащийся не способен адекватно оценить результаты своей деятельности и результаты работы своих товарищей, требуется вмешательств о и подсказка педагога	Учащийся не всегда способен сделать адекватную оценку собственной деятельности и оценить результаты работы других, т.к. периодически идет на поводу собственных эмоций, симпатий/ антипатий	Учащийся способен спокойно воспринимать и оценивать не себя и других, а конкретные учебные действия и результаты работы
Интерес к занятиям в объединении	<i>Проявление положительного отношения к занятиям</i>	Учащийся быстро теряет интерес к учебному процессу, отвлекается на внешние факторы, для продолжения работы требуется вмешательств о педагога	Учащийся периодически выбивается из учебного процесса, отвлекается на внешние раздражители	Учащийся работу выполняет увлеченно, не отвлекается на внешние раздражители

	<i>Проявление познавательного интереса к учебному материалу</i>	Учащийся не проявляет интереса к новым знаниям, не стремится к их дальнейшему изучению	Учащийся проявляет интерес к новым знаниям, но пользуется лишь тем объемом знаний, который получил на занятии	Учащийся проявляет интерес к новым знаниям, обращается к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации
--	---	--	---	---

Поведенческие качества (конфликтность, сотрудничество):

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 - 3 балла)	Средний уровень (4 - 7 баллов)	Максимальный уровень (8 - 10 баллов)
Конфликтность	<i>Способность занять определенную позицию в конфликте</i>	Учащийся периодически провоцирует конфликты	Учащийся сам в конфликте не участвует, старается их избежать	Учащийся пытается самостоятельно уладить возникшие конфликты
	<i>Сформированность уважительного и дружелюбного поведения в конфликтной ситуации</i>	Учащийся не проявляет уважения и дружелюбия к сверстникам	Учащийся проявляет уважение и дружелюбие лишь к избранному кругу	Учащийся дружелюбен и доброжелателен со всеми участниками конфликта
Сотрудничество	<i>Умение работать сообща, считаться с мнением своих товарищей</i>	Учащийся старается работать сообща, но не всегда прислушивается к мнению партнеров	Учащийся прислушивается к советам партнеров, старается действовать согласованно, но ревностно относится к чужому успеху в общем деле	Учащийся прислушивается к советам партнеров, старается действовать согласованно, радуется успеху в общем деле
	<i>Готовность оказывать помощь и взаимопомощь товарищам, идти на компромисс</i>	Учащийся внимателен к товарищам, но всегда готов прийти на выручку, если это мешает его интересам и личному успеху	Учащийся внимателен к товарищам, готов прийти на выручку, ради интересов другого человека/коллектива, но не всегда готов идти на компромисс, жертвовать своими интересами	Учащийся внимателен к товарищам, готов прийти на выручку, ради интересов другого человека/коллектива, способен жертвовать своими интересами

Краткое описание общей методики реализации программы

Современный русский театр даже в своих самых авангардных проявлениях опирается на творческие открытия К.С. Станиславского. Не составляет исключения и детское театральное движение. Педагогические и режиссерские открытия К.С. Станиславского во всей их целостности и объемности - именно тот фундамент, на котором единственно продуктивно может строиться режиссура и педагогика театра, где играют дети [18].

Обучение по программе:

- развитие умений и навыков познания и самопознания средствами театрального искусства;
- формирование творческого отношения к учебной деятельности;
- накопление опыта эстетического переживания.

Темы программы рекомендуется осваивать в том порядке, каким они предложены в учебном плане. Теоретический материал подается как краткое пояснение к заданиям, упражнениям, этюдам.

Раздел «Актерское самовоспитание» вводится для повышения общего интеллектуального уровня, эстетического воспитания и профильного просвещения учащихся; знакомит с театральными ВУЗами и СУЗами России, мотивирует на развитие профессиональных способностей, включает самостоятельное изучение литературы по театральному искусству. Содержание раздела выходит за рамки аудиторных занятий, носит познавательный характер, поэтому при его реализации могут применяться как очные, так и дистанционные формы организации занятий с применением как классических методов обучения, так и ИТК-технологий. ИТК-технологии являются открытыми и не ограничивают учащихся в способах работы с информацией.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Учебные пособия:

1. Сборники дополнительных образовательных программ по художественному творчеству учащихся.
2. Учебные пособия по общей и театральной педагогике.
3. Краткий словарь театральных терминов, театральная энциклопедия в 5-ти томах.
4. Методические рекомендации для абитуриентов театральных вузов и начинающих актеров современных практиков: В. Дюпре, Э. Хукса, М. Пауэлла.
5. Методические рекомендации по актерской технике и режиссуре классиков русской театральной школы: К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М.А. Чехова, Б.Е. Захавы, Г.А. Товстоногова.
6. Современные методики по сценической практике В. Дюпре, Э. Сарабьян, В. Полищук, М. Кипниса.
7. Пьесы русских и зарубежных авторов.

Средства обучения:

1. Объекты окружающей среды, взятые в натуральном или уменьшенном виде (театральные здания, театральные декорации, костюмы, реквизит).
2. Макеты, бутафория.
3. Графические средства (картины, иллюстрации, рисунки, фотографии).
4. Технические средства обучения (учебные кино- и видео фильмы, телепередачи, звуко- и видеозаписи).

Электронные информационные объекты:

- видеофрагменты;
- иллюстрации;
- аудиозаписи;
- элементы мультимедиа;
- фрагменты из научно-популярных и литературных произведений;
- материалы из энциклопедий.

Обеспечение программы электронными информационными ресурсами/объектами

1. Сценическая речь				
	Вид электронного объекта	Название сайта, канала	Тема	Ссылка на web-страницу
1	Видеофрагмент	Проект 4brain.ru	Артикуляционная гимнастика	https://4bram.ru/akterskoe-masterstvo/video.php
2	Текстовый фрагмент		Урок 5. Сценическая речь	https://4bram.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php
3	Видеофрагмент	Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина https://www.youtube.com/channel/UCfata919C2-aYOsNfxhZ4A	Сценическая речь.	https://youtu.be/IN5rrBOMsRs
4	Видеофрагмент	Студия актерского мастерства Just do it Art https://www.youtube.com/channel/UCpVhlhEW0xuZOwiX7OpSJ2A	Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art	https://youtu.be/XI1UwLLoKVA
5	Видеофрагмент	Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР	Конкурс "АКТЕРСКИЕ ЧТЕНИЯ-2016" Часть 3	https://youtu.be/saIIBxmfVcg
2. Актерское мастерство				
6	Видеофрагмент	Anatoliy Voloshin ЧГАКИ, 1 курс 2013/14г. показ по актерскому мастерству Руководитель курса Мещанинова В.Н.	Показ по теме: животные и предметы (часть 2)	https://www.youtube.com/watch?v=9Ua5Hv6BiOc
7	Видеофрагмент	Харьков https://www.youtube.com/results?search_query=Харьков&sp=EiG4AONCARtDaEIKaXctclk1LWdKMEVS03I2a0dtZ1IU0zA%253D	Этюды на предметы - Театральная студия при театре "Мадригал", г. Харьков 2014	https://youtu.be/INqfmibxV3E
3. Для самостоятельной работы учащихся				
	Вид электронного объекта	Название сайта, канала	Тема	Ссылка на web-страницу
8	Текстовый фрагмент	Проект 4brain.ru	Как развивать актерский талант	https://4bram.m/Бю8/как-развить-актерский-талант/

9	Текстовый фрагмент		Как побороть страх перед выступлением	https://4bram.m/БIo^/побороть-страх-перед-выступлением/
10	Текстовый фрагмент		Сценические упражнения	https://4bram.m/БIo8/сценические-упражнения/
11	Видеофрагмент	ЕГТИ https://www.youtube.com/channel/UCbCu5IolxgxKvXCY3FkYSYw	ЕГТИ. 3 тур вступительного экзамена. Мастерская А.И. Русинова	https://youtu.be/AGsAy-d9yGg
12	Видеофрагмент	Театральный институт им. Б. Щукина	Экзамен по мастерству актёра. Раздел "Наблюдения за людьми" 2 курс	https://youtu.be/qKGEONF5m1Y
13	Видеофрагмент	Театральный институт им. Б. Щукина	ТИ имени Щукина (Щука) - Наблюдения за животными, 2015	https://youtu.be/ifD8sNH41dE
14	Видеофрагмент	Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина	Мастерство актёра. Наблюдения за людьми и музыкальные наблюдения. 2	https://youtu.be/c0xBeFztlH8

Рекомендации к проведению практических занятий

Освоение учебного плана опирается на теоретические позиции, рекомендации и методы сценической практики, предложенные Вероникой Дюпре [3].

Структура голоса. Голос - это нечто большее, чем просто воздух, исходящий из вашего рта. При верном использовании в речь должно быть вовлечено все тело, с головы до ног. Ваше тело - это как бы музыкальный инструмент, порождающий ваш голос. Голос образуется не исключительно в области голосовых связок - в его создании участвует все тело. Итак, *во-первых*, необходимо овладеть глубоким диафрагмальным дыханием; *во-вторых*, научиться держать спину прямо; *в-третьих*, развить артикуляционные органы для правильного произнесения звуков.

Правильное дыхание имеет огромное значение, так как оно насыщает мозг кислородом, поддерживает речевой процесс, сообщает вам чувство уверенности и спокойствия, которое вы транслируете всей аудитории. Как вы думаете, что еще кроме диафрагмы, имеет большое значение для выработки глубокого голоса? Как это ни удивительно - мышцы ног! Да-да, ведь именно от ног зависит положение тела и ваша осанка. Только при условии правильной осанки ваше сердце будет снабжать тело кислородом в достаточной степени. Правильность осанки во многом определяется тем, насколько крепко вы «стоите на ногах», а точнее на пятках. Равномерно распределите свой вес на ноги, выпрямите спину, немного запрокиньте голову. В этой позе вы сможете полностью контролировать свой голосовой аппарат. Все ваше тело поможет вам создать резонанс для вашего красивого голоса.

Резонанс - это следствие вибрации воздуха в голосовых полостях, т.е. в носоглотке, гортани, грудной клетке. Прекрасный голос должен быть резонирующим, вибрирующим. Для резонанса необходимо верное глубокое дыхание (ребенок с высоким голосом использует очень малый объем воздуха; баритон с грудной клеткой размером с бочку - большой).

Высота тона характеризует высоту выговариваемых вами звуков и определяется частотой вибрацией вашей гортани. Для высокого голоса типична высокая частота вибрации, для низкого голоса, соответственно, - низкая частота вибрации. Преимущество низкого голоса перед высоким несомненно - он приятен для слуха и не искажается при записи. Однако не стоит искусственно изменять свой голос до ненатурально низкого. Также на высоту голоса влияет эмоциональное состояние. От напряжения голос, как правило, повышается, от гнева - становится резким и пронзительным, от усталости - становится хриплым, из-за печали понижается.

Громкость. Единицами измерения голоса являются децибелы. Громкость зависит от объема воздуха в легких. Осмотрительно контролируя мощность и энергию звука, вы регулируете громкость своего голоса. Если есть микрофоны, то у вас нет необходимости говорить громко, поскольку индикатор громкости может зашкаливать. Если ваш собеседник немного туговат на ухо, не забывайте, что одной громкости недостаточно. Для того чтобы такой человек слышал вас, нужен резонанс.

Слышимость вашей речи зависит от того, в каком помещении вы выступаете и до кого хотите донести свою речь. Полнозвучный, роскошный голос отлично слышен во всех уголках каждой комнаты. Нет никакой необходимости напрягаться, чтобы ваш голос разнесся по помещению. Основанием вашего голоса должна быть диафрагма. Наберите в легкие побольше воздуха, чтобы контролировать свой голос.

Слышимость голоса не зависит от громкости. Совершенно необязательно говорить громко, на повышенных тонах. Слышимость голоса - это способность применять все принципы верного управления голосом, чтобы ваш природный голос распространялся равномерно и был хорошо слышен.

Тембр разрешает на слух идентифицировать разные голоса. Например, вы всегда отличите голос известного певца или актера, без усилий выделите голос ребенка среди голосов взрослых. Не надо смешивать тембр с высотой голоса и другими характеристиками. У вашего голоса тоже имеются отличительные обертоны - звуки, которые делают его узнаваемым для вашей мамы, когда вы звоните ей по телефону.

Экспрессия. Для того чтобы ваша речь стала выразительной, стремитесь визуально

представить себе то, о чем вы сообщаете. Влейте оживленную нотку в ваше произношение, в звуки вашего голоса; внесите чувство и окраску в вашу речь. В будничной жизни ваша речь наиболее красочна в неофициальном разговоре. Перенесите свое ораторское искусство в публичные выступления. Упражняйтесь, декламируя стихи и драматические пьесы, и приучайтесь распознавать на слух необходимое выражение. Помните, что любая экспрессия должна быть первым делом непринужденна. Чуждайтесь театральности и искусственности в своих речах.

Тон голоса характеризуется его высотой, вибраций и модуляцией. Красивый голос выделяется лёгкими трансформациями тона. Интонации - это «взлеты» и «падения» голоса. Монотонность утомительна для слуха, так как неизменный тон применяет одну и ту же высоту. Отдельные люди не распознают отличие в тоне голоса. Однако с помощью изменения тона вы можете целиком и полностью переменить значение слов.

Гнусавость. Что самое неприятное в голосе? Конечно же, гнусавость, т. е. произношение «через нос». Такие звуки чрезвычайно пронзительны, так как в резонансе принимает участие очень незначительный объём воздуха в области лица. При произнесении гнусавого звука мышцы горла и шеи напряжены.

Для того чтобы ликвидировать гнусавость, нужно расслабить горло, как если бы вы намеревались произнести глубокий звук «аааааааааа». При этом устанавливается верная дистанция между корнем языка и мягким нёбом. Нёбный язычок поднимается и затворяет носоглотку, так что звук не выходит через ноздри. Если ваша гортань растворена, то вы не ощутите вибрации в носовых полостях.

Работа над голосом. 1-ый этап работы над голосом - снятие напряжения в дыхательных путях, организация оптимальных условий для беспрепятственного звучания. Для этого нужно убрать избыточное мышечное напряжение в области гортани, где размещены голосовые связки, и плечевого пояса.

2-ой этап - разыскивание природного просторного натурального голоса, такого звучания, которое является для любого из нас предельно неограниченным, появляется легко, без каких-либо мышечных усилий.

Предварительные условия речевых упражнений:

- нельзя держать голову опущенной или поднятой вверх;
- подбородок должен составлять прямой угол с шеей;
- недопустимы мускульные зажимы.

Тело актера. Тело актера может, как помогать ему, так и всячески препятствовать. Есть актеры, которые глубоко чувствуют свои роли, но не могут сформулировать и передать зрителю со сцены свое волнение во всей полноте. Каждый актер в той или иной мере мучается от отпора, которое оказывает ему тело. Гимнастика, пластика, фехтование, танцы, акробатика и т.п. незначительно содействуют развитию тела как инструмента для выявления внутренних переживаний на сцене. Злоупотребления ими вредит телу, делая его грубым и невосприимчивым к филигранности внутренних переживаний. Трепетание мысли (воображения), чувства и воли, пронизывая тело актера, делает его мобильным, отзывчивым и гибким.

Четыре качества характерны для истинного произведения искусства: легкость, форма, целостность (завершенность) и красота. Как художнику, вам необходимо развить в себе способность проявлять их во всех ваших движениях, словах и душевных переживаниях на сцене.

Чувство движения. Ответ на вопрос, что такое сценическое движение, следует искать как в истории театральной педагогики, так и в современной театральной практике. Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли актера-персонажа, а лишь то, осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено актером как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером на основе хорошо освоенных навыков - вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным. Чувство движения всегда индивидуально: в гибком теле - одно, в теле перекачанном мышцами - другое; у актера, способного к быстрой и точной пластической реакции на определенный сигнал, - один мышечный тонус; актер, не способный реализовать свой собственный внутренний импульс в движение, имеет

ощущения иной окраски. Чувство движения невозможно без контроля, тогда как формальный внешний контроль вполне возможен и без чувства. Способность чувствовать движение зависит от скорости движения, и это необходимо учитывать, осваивая как простые, так и сложные пластические формы.

Построение движения и пластическая фраза. Построение движения - это в первую очередь отыскивание и постижение позиций начала и окончания движения, определяющих уровень ясности выражения эмоции или мысли актера-персонажа. Если основополагающей целью является завершение движения, то именно финальная позиция обуславливает и начальную позицию, и строение движения в целом. Но если задача - движение как процесс, с личной перспективой и долготой, то начальную и заключительную позиции определяет сам смысл движения. Чрезвычайно важно не проморгать критическую фазу движения, кульминационную для тела. Чтобы ощущать себя твердо в критической позиции, необходимо проконтролировать вхождение в эту позицию и выход из нее.

Пластическая фраза - это череда движений, обнаруживающая законченную мысль и обладающая мобильной структурой, которая представляет собой логическую последовательность процессов подготовки и совершения операции, контроля действия, и финала движения (логической точки). Фраза в движении может быть продолжительной или краткой, легкой или тяжелой, жесткой или мягкой, основной или второстепенной.

Учиться создавать пластическую фразу можно уже в самом начале. Каждое упражнение в тренинге можно построить как фразу и анализировать содержание этой фразы, исходя из целей и задач упражнения.

Строение пластической фразы. Когда от движения вы переходите к созданию целенаправленного действия, правила построения фразы повинуются не столько наружной форме движения, сколько тому содержанию, которым вы ее наполняете. Если пластическая форма предлагается актеру режиссером как созидательная идея, то к этой форме необходимо относиться, как к тексту, который нужно освоить и сыграть. Процесс создания фразы в игровой ситуации - это в первую очередь переход от схемы движения к оправданному, нужному для достижения конкретной цели действию, имеющему резон и результат. Чтобы следующая фраза стала увлекательной, нужно увлекательно закончить предшествующую. Зрителю важна динамическая пауза - безмолвие, которому хочется внимать, и активное духовное развитие в игре актера-персонажа. Чем продолжительнее пауза, тем больше ответственность актера за то, что он совершит после нее. Потребность в следующем движении нужно почувствовать, т.е. сделать это движение не раньше, чем оно должно появиться.

О движении и музыке. Взаимодействие с музыкой может проходить в трех вариациях: когда музыка - фон движения; когда движение - фон для музыки; когда движение - это музыка. У актера должно быть музыкально образованное тело, способное не только чувствовать музыку, но пропустить ее в себя и удержать, чтобы сообща с ней эмоционально окрасить движение. Музыка - партнер лукавый, не спускающий небрежного взаимодействия с нею. Важно активизировать «музыкальность» тела, его «духовный» слух, научит тело исполнять свою «внутреннюю» музыку. Есть музыка извне, и есть музыка изнутри, автором которой является актер, и только актер. Улучшение своей внутренней музыкальности и должно стать ключевой задачей в работе с музыкой; это залог творческой независимости и музыкальности, а также неплохого актерского «слуха», когда слышит не только ухо, но все тело отзывается на музыкальный импульс.

Внимание, память, воображение.

Внимание в жизни и на сцене. Для актера чрезвычайно важна способность быстро и легко создавать в себе устойчивую доминанту активной сосредоточенности, т.е., другими словами захватывать свое внимание объектами сценической жизни. В *жизни*, когда мы не заняты какой-нибудь установленной работой, наше внимание по большей части увлекается непроизвольно: мы увидели нечто интересное и внимание наше само собою пристало к данному объекту.

Абсолютно по-другому обстоит дело на *сцене*. Каждый объект сценического внимания сам по себе не представляет для актера, по существу, никакого интереса. В особенности, если актер играет данную роль в десятый, пятнадцатый или в сотый раз. В этом случае все объекты внимания и вся сценическая среда являются для актера известными, исследованными во всех подробностях;

никаких неожиданностей эта среда в себе не таит и абсолютно ничего занимательного в себе не содержит.

Итак, сценическая среда в отличие от той среды, которая обступает человека в реальной жизни, не обладает способностью захватывать внимание актера. Отсюда сам собой напрашивается вывод о том, что тайна сценического внимания заключается не в той среде, которая обступает актера, а в самом актере: актер делает для себя увлекательными объекты, которые таковыми не являются. Неинтересное он превращает в интересное. Ничего неинтересного, неувлекательного на сцене существовать не должно. Актер обязан поставить перед собой требование: научиться увлекать свое внимание. Актер должен уметь всякий объект сделать для себя увлекательным и любопытным. Он должен уметь хорошо известный ему объект сделать для себя новым - знакомое обратить в незнакомое. Только воспитав в себе это умение, актер сможет увлеченно играть каждый спектакль, увлеченно проводить каждую репетицию.

Помочь ему в этом может его *фантазия*. Чем активнее работает фантазия актера, тем больше и тем энергичнее его внимание удерживается на данном объекте.

Внимание формальное и творческое. Внимание *формальное* - это такое внимание, при котором актер, хотя и воспринимает заданный ему сценический объект, не испытывает к нему никакого интереса. Другими словами, внимание формальное - это такое внимание, которое реализуется без участия творческой фантазии. Оно, по существу, почти не отличается от естественного внимания, когда последнее бывает направлено на неинтересный объект.

Внимание *творческое* - это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный ему объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным, таким, что ему в конце концов трудно от него оторваться. Актер должен стремиться к тому, чтобы его сценическое внимание всегда было творческим. Творческое внимание - источник колоссальных творческих радостей для актера. Самый первый шаг на пути к этому творчеству - внешняя и внутренняя сосредоточенность на заданном объекте в то время, когда за вами из зрительного зала следят сотни глаз.

В основе того наслаждения, которое испытывает актер, находясь на сцене, лежит не что иное, как *сосредоточенное внимание*. Итак, сценическое внимание - это основа внутренней техники актера, это первое, основное, самое главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия, это самый важный элемент творческого состояния актера.

Память на ощущения. Актеру важно не только воспринимать и наблюдать жизнь во всех ее проявлениях, но и уметь сохранять в своей памяти воспринятые ощущения и произведенные наблюдения. Память на ощущения - это способность к мысленному воспроизведению образов действительности. Значение этой творческой способности нельзя переоценить, так как, воспроизводя в своем воображении образы реальности, мы вместе с тем вызываем в себе и те эмоции, которые были связаны с их восприятием. Иными словами, через память на ощущения мы оказываем влияние и на эмоциональную память, т.е. память на ранее испытанные чувства. Попытки непосредственного обращения к эмоциональной памяти могут привести лишь к негативному результату.

Действия с воображаемыми предметами. Драматический актер должен учиться профессиональной точности и завершенности при решении самых элементарных творческих и технических задач. Этого нельзя добиться путем внезапного озарения таланта или вспышками артистического темперамента; этому не в силах помочь ни яркая эмоциональность, ни утонченная интуиция будущего художника, ни взлеты его творческой фантазии. Тот, кто намерен стать мастером своего дела, должен на более или менее длительный срок вооружиться огромным терпением, выдержкой и волей для выполнения подготовительной, черновой и, быть может, не всегда увлекательной работы.

В театральной педагогике выработаны свои «экзерсисы» и «вокализы» для тренировки актера. К ним в первую очередь относятся так называемые *беспредметные действия*, или, точнее, действия с воображаемыми предметами. Эти действия легко поддаются контролю сознания и чрезвычайно удобны для тренировки всего комплекса элементов органического творчества. *Беспредметные действия* требуют огромной сосредоточенности, воображения, острой наблюдательности, памяти на ранее испытанные ощущения, логики и последовательности и т.п.

Ввиду возможности точного контроля они могут быть доведены до абсолютной правды, а стало быть, и веры в подлинность совершаемого, т.е. до того рубежа, когда в процесс творчества вступает сама органическая природа артиста с ее подсознанием. В силу своей доступности эти упражнения могут быть выполнены со всей точностью и техническим совершенством. *Беспредметные действия* - это классический пример простейших физических действий, которые являются первичным звеном творческого процесса актера. Упражнения на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических действий, которые в жизни от частого повторения автоматизировались и выполняются механически, рефлекторно. При «беспредметном действии» создаются другие условия. При них волей-неволей приходится приковывать внимание к каждой самой маленькой составной части большого действия. Без этого не вспомнишь и не исполнишь всех подсобных частей целого, а без подсобных частей целого не ощутишь всего большого действия...

Работа над упражнениями с воображаемыми предметами и доведение их до этюда проходит через следующие этапы:

1. Овладение техникой самого беспредметного действия, например, писание письма, т.е. обращение с бумагой, ручкой, чернилами и т.д. Тщательное изучение логики и последовательности каждой мельчайшей составной частицы действия и всего процесса действия в целом.

2. Доведение техники обращения с воображаемыми предметами до совершенства. Постепенный переход от сознательных усилий воли к автоматичности действия.

3. Постановка вопросов: кому и почему пишется письмо. При этом интереснее взять любовное признание, чем, например, снятие копии с деловой бумаги. Первое приводит к более интересной логике и создает препятствия, которые не возникают во втором случае. (Если пишется любовное письмо, то логика действия осложняется мучительными поисками нужных слов, бесконечными переделками, уничтожением написанного и писанием заново. И в этом случае не бумага, письмо, чернильница, а лицо, которому адресуется письмо, становится главным объектом. Немой разговор с воображаемым партнером составляет теперь основу логики действия, техника же писания письма постепенно отходит на второй план.

4. Отбор типических, наиболее выразительных деталей в самой технике писания письма и нахождение новых подробностей, подсказанных предлагаемыми обстоятельствами. (Например, писание письма при помощи обычного пера и чернильницы дает большие возможности в смысле действия, чем автоматическая ручка. Этот вопрос решается обстоятельствами времени и места, т.е. где и когда пишется письмо. Если действие происходит в начале 19 века, то нужно освоить технику писания гусиным пером, научиться пользоваться не промокающей бумагой, а песочницей и т.д.).

5. Углубляя обстоятельства, можно перейти к этюду писания любовного письма Татьяны Онегину и построить логику действия, воплощающую всю противоречивость чувств и поступков героини: ее смятение, мучительные поиски выхода, моменты душевного подъема и упадка.

Если предлагаемые обстоятельства не складываются сами собой, можно проделывать упражнения на беспредметные действия *под музыку*, которая определяет ритм совершаемого действия и придает ему ту или иную эмоциональную окраску, организует действия, питает воображение, направляя его по пути все новых и новых вымыслов.

По своему характеру упражнения на действия с воображаемыми предметами могут быть разбиты на *два вида*. К *первому* относятся действия, требующие усилий всего тела или группы мышц. Это всякого рода физическая работа, связанная с ощущением тяжести, со сгибанием и разгибанием туловища, с движениями рук и ног, с перемещением всего тела в пространстве и т.д. Например, уборка комнаты, мытье полов, стирка, топка печей, перемещение воображаемых предметов различного веса и формы, копка земли, посадка дерева, игра в кегли, в городки, открывание театрального занавеса, различные трудовые производственные процессы. В этом виде упражнений приходится учиться произвольно напрягать и освобождать ту или иную группу мышц, чтобы ощутить правду физических действий.

В упражнениях *второго вида* действуют преимущественно пальцы и кисти рук. К ним,

например, относятся бытовые действия - умывание, еда, питье, одевание и раздевание, шитье, глажение, чтение, писание, рисование, обращение с замками, ключами, деньгами, проводами, настольные игры, украшение елки, уборка комнаты, игра на музыкальных инструментах и т.п.

Поскольку техника овладения беспредметными действиями помогает изучить природу простейших физических действий и восстановить их логику и последовательность, можно утверждать, что эти упражнения на развитие артистической техники являются вместе с тем важным звеном в овладении методом будущей работы над ролью. Они служат средством воспитания в актере определенных навыков, которые переносятся с элементарных физических действий на действия более сложные, насыщенные психологическим содержанием.

Актерское мастерство.

Воплощение образа. Было бы ошибкой, если бы вы захотели воплотить ваш образ сразу. Как бы тонко не были развиты ваши чувства, тело и голос, они все же могут получить шок от слишком больших требований, внезапно предъявленных к ним. Они не будут в состоянии верно передать характер, созданный вашим воображением.

Если вы хотите идти верным и более легким путем - приступайте к воплощению вашего образа по частям. Вы видите его движения, слышите его речь, проникаете в его душевную жизнь. Из всего, что стоит перед вашим внутренним взором, вы выбираете одну черту: движение рук, походку, наклон головы, слово, фразу, взгляд, характерный жест и т.п. и со вниманием изучаете эту черту в воображении. Затем вы воплощаете только ее одну, как бы имитируя созданное и проработанное вами в вашей фантазии. Теперь ваше тело, голос, чувства без излишнего напряжения и привычного клише (штампа) легко выполняют эту посильную для них задачу. После одной или нескольких попыток воплощения вы снова вглядываетесь в ваш образ, снова имитируете его и т.д. Вы повторяете этот процесс до тех пор, пока выбранная вами для воплощения деталь не станет близкой вам, пока вы не достигните легкости в ее исполнении.

Переходя таким образом от одной черты к другой, прорабатывая и воплощая шаг за шагом вашу роль, вы приходите, наконец, к моменту, когда чувствуете, что весь образ живет в вас и вам уже нет больше надобности воплощать его по частям.

При работе над воплощением роли можно пользоваться техникой вопросов и ответов. Вместо догадок и рассуждений о том, что следует сделать в данный момент изображаемому вами на сцене лицу, вы, задав ему вопрос, заставляете его тем самым сыграть перед вами сцену во многих вариациях и, сделав свой выбор, приступите к воплощению увиденного.

Характерность. Нет нехарактерных ролей, как нет двух внешне и внутренне одинаковых людей. То что различает их друг от друга, есть, говоря актерским языком, их характерность, как бы слабо не была она выражена. Тот, кто неизменно изображает на сцене только самого себя, едва ли знает, какую творческую радость дает актеру перевоплощение, т.е. принятие на себя характерных особенностей другого лица. Радость эта будет для вас тем больше и совершеннее, чем яснее и проще средства, при помощи которых вы усваиваете себе характерные особенности вашей роли.

Работая над ролью, вы совершаете два процесса: с одной стороны вы приспособливаете образ роли к себе, с другой - себя к образу роли. Так вы сближаетесь с ним. И хотя есть предел, за который вы не можете перейти (ваши внутренние и внешние актерские данные определяют этот предел), вы все же можете достичь многого, если будете применять правильные средства.

Воображаемое тело. Работая над усвоением характерных черт роли, вы снова должны обратиться к силе своего воображения, для того, чтобы быть в состоянии правдиво и в кратчайший срок вызвать необходимые превращения в самом себе. Представьте себе, что вам нужно изобразить на сцене человека, характерные черты которого вы определяете как лень, неповоротливость (душевную и телесную), медлительность и т.п. Тело его вы видите полным и неуклюжим, рост - низким, плечи и руки - опущенными и т.п. Вы создали этого человека в своей фантазии. Что делаете вы для того, чтобы воплотить его со всеми его душевными и телесными особенностями? Вы воображаете на месте вашего тела другое тело, которое вы создали для вашей роли. Оно не совпадает с вашим; оно ниже, полнее вашего, руки его, может быть, длиннее ваших, оно неспособно двигаться с такой быстротой и ловкостью, как ваше, и т.д. В этом «новом теле» вы начинаете чувствовать себя другим человеком. Оно постепенно становится привычным и

знакомым для вас, как ваше собственное. Вы учитесь ходить, говорить в соответствии с его формами. Эта увлекательная работа шаг за шагом приводит вас к тому, что вы свободно и правдиво начинаете действовать и говорить уже не как вы, но как изображаемое вами лицо. Малейшее изменение, которое вы пожелаете сделать в нем, совершенствуя его, будет раскрывать перед вами новые душевные нюансы роли.

Видеть себя со стороны. Если вы хотите в полной мере освободить ваши творческие силы, вы можете помочь себе в этом, последовав простому практическому совету. Заключается он в том, чтобы выработать в себе способность до некоторой степени смотреть на себя самого в жизни со стороны, объективно, как на постороннего. (речь идет, разумеется, не о наблюдении себя в зеркале, не о позировании перед ним или перед другими людьми).

Импровизация. Усвоить психологию импровизирующего актера - значит найти себя как художника. Все, что в игре актера принимает застывшую, неподвижную форму, уводит его от самой сущности его профессии - импровизации.

Импровизирующий актер пользуется темой, текстом, характером действующего лица, данными ему автором, как предлогом для свободного проявления своей творческой индивидуальности. Его психология существенно отличается от психологии актера, не способного к импровизации на сцене. В то время как последний педантически держится за найденные им однажды удачные приемы игры, за ремарки автора, стремиться к точному повторению указанных ему мизансцен и полагает главной своей задачей произнесение текста, данного ему автором, импровизирующий актер чувствует себя гораздо независимее. Сколько бы раз он не исполнял одну и ту же роль, он всегда находит новые нюансы для своей игры в каждый момент своего пребывания на сцене.

Взаимодействие с партнером. Взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрывается идея пьесы и характеры действующих лиц, т.е. достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой.

Сейчас никто не отрицает огромного значения общения в творчестве актера. Это понятие прочно вошло в театральную педагогику и сценическую практику. Однако сценическое общение по-разному понимается и по-разному преломляется в актерском творчестве. Не добиваясь живого, органического общения, некоторые довольствуются общением условным, театральным, т.е. внешним изображением процесса. Другие подменяют общение с партнером общением со зрителем. В результате общение, как живой органический процесс, является у них скорее счастливым исключением, чем правилом. Это огрубляет артистическую технику, мешает достигать подлинной правды в раскрытии на сцене «жизни человеческого духа».

Станиславский говорил, что для ремесла характерна «игра на публику», для искусства представления «игра для себя», а для искусства переживания - «игра для партнера», непрерывное взаимодействие с ним. Из этого следует, что всякое обращение к зрительному залу есть признак ремесла. Иногда оно используется как сознательный художественный прием.

Прямое общение актера со зрителями получило в наши дни широкое распространение. Но это частный прием, не опровергающий общего правила: основой сценического действия как в прошлом, так и в настоящем является общение партнеров между собой.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми и объектами реальными неодушевленными. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнера, с его противодействием, с различными, подчас неожиданными изменениями в его поведении, что в свою очередь заставляет и нас действовать по-другому. Происходит тончайший процесс взаимодействия, сценической борьбы, посредством которой разрешается тот или иной драматургический конфликт. Борьба может вызываться различными поводами, принимать самые различные формы, однако во всех случаях она предполагает органическое взаимодействие, а взаимодействие - борьбу.

Но поскольку в спектакле исход борьбы заранее предreshен, процесс ее точно зафиксирован и уже не таит в себе неожиданностей, то реальная потребность в ней исчезает. Здесь законы сцены

вступают в противоречие с законами жизни, и нужна высокая артистическая техника, чтобы не утратить на сцене жизнь, восстановить ее нарушенные законы.

Органичность взаимодействия утрачивается иногда совершенно незаметно для актера. От частого повторения роли внутренняя связь с партнером притупляется и остается неизменной лишь внешняя сторона процесса, т.е. воспроизводимые по мышечной памяти мизансцены и привычные приспособления.

Но что делать актеру, когда партнер не стремится устанавливать органический процесс взаимодействия, а удовлетворяется лишь внешним, формальным его изображением? Как быть, если партнер должен был по пьесе меня убеждать, но по настоящему не убедил, должен был удивить, испугать, но не удивил и не испугал, так как его внимание было направлено на зрителя, а не на меня. В результате обрывается нить живого общения, нарушается ансамбль. Но актер не может из-за этого остановить спектакль. Он должен уметь находить выход из трудного положения. Тут на помощь приходит воображение. В таком случае нужно поставить перед собой вопрос: а если б он меня убедил, удивил, испугал и т.п., и постараться ответить на него действием. Такой прием помогает до некоторой степени возместить художественный ущерб, причиненный партнером.

Но и тогда, когда оба партнера стремятся к подлинному общению, им приходится преодолевать серьезные препятствия. Главное из них заключается в повторном характере сценического действия.

Органичность творчества - это тот идеал, к которому надо стремиться, но абсолютное его достижение на всем протяжении спектакля практически неосуществимо.

Утверждать на сцене объект - это прежде всего научиться по-настоящему видеть, слышать, остро воспринимать партнера и его действия. Это значит, отдавать преимущественное внимание не тому, «как действую я», а «как действует он» на сцене, чтобы, верно приспособившись к нему, откорректировать свое поведение.

Чтобы овладеть процессом живого взаимодействия, надо тщательно изучить его, проследить, как он зарождается и протекает в жизни, через какие обязательные стадии проходит. Исходный момент всякого органического действия - процесс *ориентировки*. Не сориентировавшись в обстановке, не обнаружив партнера, не поняв, чем он занят, в каком состоянии находится, не оценив, как это может отразиться на осуществлении моего замысла, - нельзя начать правильно действовать. Нарушение ориентировки неизбежно повлечет за собой и дальнейшую ложь в поведении актера, и, наоборот, верная ориентировка может сразу поставить взаимодействие на правильные рельсы.

Чтобы завязать отношения с партнером, после предварительной ориентировки необходимо *привлечь к себе внимание*. Привлечение внимания может превратиться в активное действие, если партнер избегает общения либо отвлечен чем-то другим. Попробуйте незаметно привлечь внимание других, чтобы попросить их о чем-нибудь, или передать им что-либо, или договориться о чем-нибудь.

Другой важный момент органического процесса - *приспособление или пристройка к объекту*. Характер пристройки (или приспособления) зависит от многих обстоятельств: от моих взаимоотношений с партнером, от намерений по отношению к нему, от поведения самого партнера и условий, в которых протекает наше взаимодействие. По ходу взаимодействия партнеров приспособления не будут оставаться неизменными. В зависимости от перемены обстоятельств и развития взаимоотношений они будут постоянно меняться с целью подготовки к новому наступлению или обороне, если рассматривать взаимодействие как борьбу.

Сознательно повторяемые сценические приспособления постепенно мертвеют, перестают быть выразителями внутренней жизни артиста: вместо приспособлений к партнерам они незаметно превращаются в приспособления к зрителям, т.е. в штампы, парализующие органику жизни роли. Для постоянного обновления старых и нахождения новых приспособлений необходимо постоянно бредить свою фантазию, обогащать запас эмоциональных воспоминаний. Если для каждого момента роли актер будет располагать не одним, а множеством приспособлений, он не станет цепляться за однажды найденное и сможет смело довериться своему сегодняшнему ощущению. С этой целью следует вернуться к ранее исполненному

действию и испробовать на практике различные приспособления к нему.

Ориентировка, привлечение внимания объекта, пристройка к нему - все эти необходимые стадии живого органического процесса нужны для того, чтобы подойти к самому главному - *к воздействию на партнера*. В общении людей преобладает *словесное воздействие*. Но в особых случаях, когда того требует обстановка или слова делаются ненужными, возможно *взаимодействие с помощью одних лишь физических действий*. Они проявляются через жесты, мимику, прикосновения, взгляды, интонации. Именно с этих исключений и следует начинать изучение органического процесса взаимодействия, который легко нарушается при взаимодействии словесном. Поэтому с самого начала важно прочно закрепить самый процесс органического взаимодействия, который всегда проявляется во взаимодействии физическом. *Физическое действие лежит в основе словесного*. Словесное взаимодействие вне физического невозможно, тогда как физическое при известных обстоятельствах может осуществляться и без слов.

Упражнения и этюды на бессловесное взаимодействие обычно называют этюдами на органическое молчание. Если молчание не будет абсолютным - это не играет существенной роли, важно лишь, чтобы физические действия на первых порах преобладали над словесными.

Взаимодействие предполагает не только умение активно воздействовать на партнера, но и правильно воспринимать это воздействие. Между тем процесс восприятия часто нарушается или вовсе отсутствует на сцене. Нельзя правильно воздействовать на партнера, не воспринимая и не оценивая его реакции.

Существует педагогический прием, который помогает наладить органическое взаимодействие и проконтролировать его. После исполнения упражнения или этюда актеру предлагается во всех подробностях рассказать о поведении партнера. Если он был действительно внимателен к партнеру, то сделать это не так трудно. Если же он был внимателен только к самому себе, т.е. шел по линии представления роли, то он не сможет рассказать о том, как действовал партнер [3].

Работа над постановкой. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин и, наконец, всей пьесы; оформление спектакля и его показ зрителям.

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать учащимся большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий. Педагог не навязывает учащимся готовых мизансцен, а помогает найти более выразительную пластическую форму путем уточнения смысла того или иного эпизода, характера отношений героев. Не следует давать учащимся заучивать наизусть текст роли на начальных этапах работы. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, к стилевому своеобразию языка действующих лиц (например, в сказке), руководитель таким образом подводит исполнителей к точному авторскому тексту. На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Все это помогает проверить темпо-ритм спектакля (степень напряженности и остроты борьбы, нарастание действия, спады и т.д.). Показ спектакля - необходимый и завершающий этап работы.

Литература

Печатные издания:

- 1 Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. - М.: Эдиториал УРСС, 2000. - 168 с.
 - 2 Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. - М.: 5 за знания, 2008. - 224 с.
 - 3 Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. - (Золотой фонд)
 - 4 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 1978., 334 с.
 - 5 Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера / Михаил Кипнис.- М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.-287 с.
 - 6 Иржи Кулка. Психология искусства / Пер. с чешск. - Х.: Изд-во Гуманитарный Центр/ Олива И.В., 2014. - 560 с.
 - 7 Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.- 256 с.: ил. - (Самоучители).
 - 8 Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. - 2-е изд. - М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008. - 490 с.
 - 9 Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2014.- 791 с.
 - 10 Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И.В. Дубровиной - СПб.: Питер, 2009. - 592 с.: ил.
 - 11 Марк Рехельс. Режиссер - автор спектакля./Этюды о режиссуре. - Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. - 231 с.
 - 12 Рыжова В.Ф. Рождается спектакль. : Метод. Пособие. - М.: Искусство, 1981. - 127 с. -(Самодият. театр. Репертуар и методика).
 - 13 Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов. - СПб.: КАРО, 2007. - 256 с.
 - 14 Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза.- М.: Астрель, 2012.- 799 с.
 - 15 Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1980. - 430 с.
 - 16 Станиславский К.С. Этика/Предисл. А.Д. Попова. - М. - Искусство, 1981. - 46 с.
 - 17 Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий / Сост. А. Савина. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. - 352 с. - (Мир культуры, истории и философии).
 - 18 Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.: ил.
 - 19 Хукс Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли. 150 советов от мастера / Эд Хукс.- СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.-192 с.
 - 20 Чехов, Михаил Александрович. О технике актера: [сборник] / Михаил Александрович Чехов. - Москва: Издательство АСТ, 2018. - 288 с. - (Эксклюзив: Русская классика).
 - 21 Шашина В.П. Методика игрового общения / В.П. Шашина - Ростов н/Д: Феникс, 2005. -288 с. - (среднее профессиональное образование).
- Интернет-источники:
- 22 Проект 4brain.ru
- Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина https://www.youtube.com/channel/UCfqtq9I9C_2-aY0gNfxhZ4A

- 23 Студия актерского мастерства Just do it Art
<https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuZQwiX7OpSJ2A>
- 24 Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР
- 25 Актёр и КО <https://www.youtube.com/channel/UCwAs89nTwd03HFTqssRgJw>
- 26 Канал horeograf.com <https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xIRIDNd8OlhZgg>
- 27 Канал horeograf.com <https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xIRIDNd8OlhZgg>
- 28 Николай Рожкин. Первый курс отдела режиссуры зрелищно-театрализованных мероприятий Сумского высшего училища искусств и культуры им. Д.С. Бортнянского (СВУМЖ). Преподаватель - Кулик Алексей Борисович.
<https://www.youtube.com/channel/UCqxwGlnr5zAd-0Y4-MmLs6g>
- 29 Anatoliy Voloshin ЧГАКИ, 1 курс 2013/14г. показ по актерскому мастерству
 Руководитель курса Мещанинова В.Н.
- 30 Anatoliy Voloshin ЧГАКИ, 1 курс 2013/14г. показ по актерскому мастерству
 Руководитель курса Мещанинова В.Н.
- 31 Харьков
https://www.youtube.com/results?search_query=Харьков&sp=EiG4AQHCARtDaElKaXctcIk1LWdKMEVSO3I2a0dtZ11UQzA%253D
- 32 Театр кукол Удмуртской Республики <http://www.teatrkukoludm.ru/>
- 33 Государственный русский драматический театр Удмуртии <https://dramteatr18.ru/>
- 34 Государственного театра оперы и балета Удмуртской Республики имени П.И. Чайковского <http://operaizh.ru/history.php>
- 35 Государственный Национальный театр Удмуртской Республики <http://www.udmteatr.ru/>
- 36 Сарапульский драматический театр <http://sarapultheatre.ru/>
- 37 Глазовский драматический театр «Парафраз» <https://www.paraphraz.com/>
- 38 Чайковский театр драмы и комедии
- 39 Чайковский народный театр юного зрителя <http://ntuz-dm.ru/>
- 40 Дополнительное образование Ижевск <http://m-map.ru/iievsk/--dopolnitelnoe-obrazovanie/>
- 41 Театральные школы и студии в Ижевске <https://www.orgpage.ru/izhevsk/teatralnye-shkoly-i-studii/>