

Рабочая программа  
по литературе разработана на основе требований ФГОС  
к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования/ Рабочая программа реализуется в учебниках русского языка и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством В.Я.Коровиной

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе. Личностные универсальные учебные действия класс:

выпускник научится:

Понимать литературу как одну из национально -культурных ценностей русского народа.

Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё

-Оценивать свои и чужие поступки.

Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать. Выпускник получит возможность:

Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

класс:

выпускник научится:

Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

выпускник получит возможность:

Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

класс

выпускник научится

Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. выпускник получит возможность:

Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

класс

выпускник научится:

Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Проявлять готовность к самообразованию. выпускник получит возможность:

Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность

эстетического характера.

Регулятивные

универсальные учебные действия

класс

выпускник научится:

Планированию пути достижения цели.

Установлению целевых приоритетов.

Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

выпускник получит возможность:

Учитывать условия выполнения учебной задачи.

Выделять альтернативные способы достижения цели.

Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7класс

выпускник научится:

Умению контроля.

Принятию решений в проблемных ситуациях.

Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений(убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Выпускник получит возможность:

Основам саморегуляции.

Осуществлению познавательной рефлексии.

8класс

выпускник научится:

Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность:

Адекватной оценке трудностей.

-Адекватной оценке своих возможностей.

9класс

выпускник научится:

Основам прогнозирования.

выпускник получит возможность:

Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

бкласс

выпускник научится:

Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

Аргументировать свою точку зрения.

Задавать вопросы.

Осуществлять контроль.

Составлять план текста.

выпускник получит возможность:

Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7класс

выпускник научится:

Организовывать деловое сотрудничество.

Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

выпускник получит возможность:

Вступать в диалог.

В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8класс

выпускник научится:

Работать в группе.

Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера.

выпускник получит возможность:

Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.

Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

выпускник научится:

-Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

выпускник получит возможность:

-Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей. Познавательные универсальные учебные действия

бкласс выпускник научится:

пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

-анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. выпускник получит возможность:

выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс выпускник научится:

осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

находить в сотрудничестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей; выпускник получит возможность:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

выпускник научится:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

-строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты текста; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

устанавливать аналогии. выпускник получит возможность:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

-записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач

зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

-осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9класс

выпускник научится:

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

-понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

выпускник получит возможность:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

-строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных

Предметные универсальные учебные действия

Ученик научится

Ученик получит возможность научиться

Устное народное творчество

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.

учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;

выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская

значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,

сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.

Древнерусская литература. Русская литература XVIIIв. Русская литература XIX—XXвв. Литература народов России. Зарубежная литература

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной

литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; работать с книгой как источником информации.

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природехудожественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; представление о самостоятельной проектно-исследовательской

деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект/

### **Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе**

выпускник научится

/выпускник получит возможность:

Устное народное творчество

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—

XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;

сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;

работать с книгой как источником информации.

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природехудожественного текста;

оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;

создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект/

### **Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе**

выпускник научится

/выпускник получит возможность:

Устное народное творчество

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.

рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;

сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой

анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с книгой и другими источниками информации.

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;

создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект/

### **Прогнозируемые результаты изучения литературы в 8 классе**

выпускник научится

/выпускник получит возможность.

Устное народное творчество

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

исполнять лирические народные песни

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с книгой и другими источниками информации.

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;

создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;

представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Прогнозируемые результаты изучения литературы в 9 классе**

Выпускник научится/

Выпускник получит возможность научиться

Устное народное творчество

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX— XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета

### 6 класс

Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Устное народное творчество  
Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений) Русская литература XVIII века

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха» Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий.) Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и

Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник».

вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.



«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.

Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.

Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.

Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета.

Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления). Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои

А. Платонова. Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов.

«Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века

Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Поэтизация родной природы.

Зарубежная литература.

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность.

Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы.

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...»,

«Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVIII века и их роль в понимании

характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.

Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о

бесправных и обездоленных.

Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

«Размышления у парадного

подъезда». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел  
Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое  
изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.  
Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений  
детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого

«Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия  
рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах

П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений) «КРАЙ ТЫ МОЙ,  
РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».И.А.Бунин. «Родина».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение

«:свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина  
Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко  
(«Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство  
характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли  
автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор

автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к  
лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей.

Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка - незаметный герой с большим

сердцем.. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные  
ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.

Способы создания поэтических образов

## НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях  
А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно - экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли  
прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности  
человека

## «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий,  
Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета, «На дне моей жизни».

Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. » «Земля родная (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко М.М.Зощенко. «Беда».

Смешное и грустное в рассказах писателя ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда.» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы

Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

.Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язывительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Многоплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпитафии

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин антигерой. Маша Миронова - нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически - условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя.

Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков - Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно - политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия)

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально - нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Теория литературы Психологизм художественной литературы.

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина - рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение

исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин - защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство

А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм

воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение

в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военнопленничества

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности.

«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью.», «Увы, мой стих не блещет новизной.»

Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. - Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д. Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

История, изображённая «домашним» образом.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений) Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской

литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века. Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.)

Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.

Черты сентиментализма в

произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.

Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления) Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.

Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть

«Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном



речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл

«сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.

Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы.

Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»,  
«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике  
Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.  
Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.  
«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.  
Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.  
Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...»,  
«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.  
Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.  
«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,  
«Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.  
Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.  
Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер»,  
«Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.  
Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.  
«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных  
тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.  
Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.  
«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).  
Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.  
Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).  
Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков  
Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под  
рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н.  
Заболоцкий. «В этой роще березовой...».  
Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства  
выражающий переживания, мысли, настроения человека.  
Из зарубежной литературы. Античная лирика  
Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.  
«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как  
выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность,  
сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)).  
Гораций. Слово о поэте.  
«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.  
Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской  
оды в творчестве Державина и Пушкина.  
Данте Алигьери. Слово о поэте.  
«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение  
загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от  
заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный  
(идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной  
идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком,  
разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.  
Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи  
Возрождения.  
«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены  
пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой  
(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира.  
Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром  
«расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».  
Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.  
Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей  
эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).  
 «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.  
 Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.  
 Теория литературы. Драматическая поэма

### Тематическое планирование

бкласс

№ у	Тема урока	Кол-во часов
Художественное произведение и автор		1
№1	Художественное произведение и автор	1
Устное народное творчество		3
№1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
№2	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки как малый жанр фольклора	1
№3	Р.р. Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	1
Древнерусская литература		
№1	«Повесть временных лет». «Сказание о Кожемяке». Исторические события и вымысел	1
Русские басни		3
№1	Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха». Аллегория и мораль в басне	1
№2	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа	1
№3	И. А. Крылов. Комическое изображение «знатока», непонимающего истинного искусства в басне «Осёл и Соловей»	1
Из литературы 19 века		42
№1	А.С.Пушкин. рассказ о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	1
№2	«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения	1
№3	Дружба в жизни и творчестве Пушкина. Стихотворение «Пушину». Жанр стихотворного послания	1
№4	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка»	1

№5	История романа А.С.Пушкина «Дубровский». Картины жизни русского барства	1
№6	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма	1
№7	Маша Троекурова и Дубровский. Романтическая история любви	1
№8	Р.р. Подготовка к сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
№9	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1
№10	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Настроение и композиция стихотворения	1
№11	Мотив одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. Анализ стихотворений «Листок», «Утёс», «На севере диком...»	
№12	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром	1
№13	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь. «Старосветские помещики»	1
№14	И.С.Тургенев. цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг»	1
№15	Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева	1
№16	Ф.И.Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения	1
№17	Природа как воплощение прекрасного в поэзии А.А.Фета	1
№18	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви в поэзии А.А.Фета	1
№19	Р.р. Образы и настроения пейзажной лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1
№20	Картины подневольного труда и мысль о величии народа-созидателя в стихотворении «Железная дорога»	1
№21	Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
№22	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова	1
№23	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова	1
№24	Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
№25	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века	1
№26	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя	1

№27	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»	1
№28	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»	1
№29	Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша»	1
№30	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
№31	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
№32	Сказовая форма повествования	1
№33	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова	1
№34	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя	1
№35	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1
№36	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1
№37	Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова	1
№38	Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри- какая мгла...»	1
№39	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...»	1
№40	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...»	1
№41	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1
№42	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1
Литература 20 века		38
№1	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1
№2	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
№3	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
№4	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя	1
№5	А.П.Платонов «Неизвестный цветок»	1
№6	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
№7	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
№8	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
№9	Душевная чистота главных героев в повести	1

	А.С.Грина «Алые паруса»	
№10	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
№11	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1
№12	Д.С.Самойлов. «Сороковые»	1
№13	Д.С.Самойлов. «Сороковые»	1
№14	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	
№15	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе	1
№16	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе	1
№17	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
№18	Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
№19	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	1
№20	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	1
№21	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
№22	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
№23	Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
№24	Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
№25	А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
№26	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1
№27	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1
№28	«Звезда полей» Николая Рубцова	1
№29	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века	1
№30	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В.М.Шукшина	1
№31	В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал»	1
№32	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
№33	Юмор в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1

№34	Герой- повествователь в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
№35	Герой- повествователь в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
№36	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»	1
№37	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1
№38	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1
Мифы Древней Греции		5
№1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Агвия»	1
№2	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	1
№3	Геродот. «Легенда об Арионе»	1
№4	А.С.Пушкин. «Арион». Отличие от мифа	1
№5	А.С.Пушкин. «Арион». Отличие от мифа	1
Из зарубежной литературы		7
№1	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические, эпические поэмы	1
№2	М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1
№3	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении	1
№4	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
№5	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
№6	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
№7	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
Обобщение пройденного		2
№1	Итоговый тест	1
№2	Рекомендации для летнего чтения	1
Итого:		102

## 7класс

№	тема	Кол-во часов
	введение	1
№1	Введение	1
	Былины	4
№1	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович»	1
№2	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей разбойник»	1
№3	Внеклассное чтение. Новгородский цикл былин «Садко»	1
№4	Р.р. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин»	1
	Пословицы и поговорки	1
№1	Пословицы и поговорки	1
	Древнерусская литература	3
№1	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха»	1
№2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы	1
№3	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1
	Русская литература 18 века	3
№1	Стихотворения М.В.Ломоносова	1
№2	Стихотворения Г.Р.Державина	1
№3	В. А.Жуковский. Перевод баллады И.В.Гете «Лесной царь»	1
	Русская литература 19 века	4 9
№1	История в произведениях А.С.Пушкина. Поэма «Полтава»	1
№2	А.С.Пушкин «Медный всадник»	1



№3	А.С.Пушкин. «Повесть о вещем Олеге». В чём заключается смысл произведения	1
№4	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в чудовом монастыре	1
№5	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»	1
№6	Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова	1
№7	Р.р. Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.А.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	1
№8	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои	1
№9	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
№10	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
№11	Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
№12	Чтение рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
№13	Герои рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
№14	Урок-практикум «Природа и её роль в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
№15	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два брата»	1
№16	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	1
№17	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»	1
№18	Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день...»	1
№19	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1

№20	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
№21	Обличение социальных пороков в сказке М.Е.Салтыкова- Щедрина «Дикий помещик»	1
№22	Игра по сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина	1
№23	Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1
№24	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство»	1
№25	А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе	1
№26	А.П.Чехов. «Хамелеон» Средства юмористической характеристики	1
№27	Внеклассное чтение. Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник»,»Госка», «Размазня»	1
№28	И.А.Бунин «Цифры»	1
№29	Внеклассное чтение. Стихотворения И.А.Бунина, рассказ «Лапти»	1
№30	Стихи русских поэтов 19 века о родном крае	1
№31	М.Горький «Детство»	1
№32	Р.р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, М.Горького	1
№33	М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко	1
№34	Л.Н.Андреев «Кусака». Душа собаки	1
№35	Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение...»	1
№36	Внеклассное чтение. В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
№37	А.П.Платонов «Юшка». Жизнь Юшки	1
№38	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка»	1

№39	А.П.Платонов «Неизвестный цветок»	1
№40	Р.р. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
№41	А.Т.Твардовский «Братья»	1
№42	Самостоятельная работа. Анализ стихотворения А.Т.Твардовского	1
№43	Внеклассное чтение. Стихотворения о Великой Отечественной войне	1
№44	Ф.Абрамов «О чём плачут лошади»	1
№45	Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади»	1
№46	Е.И.Носов. «Кукла»	1
№47	Е.И.Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	1
№48	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	1
№49	Д.С.Лихачев «Земля родная»	1
Из зарубежной литературы		6
№1	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1
№2	Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь герой!...»	1
№3	Японские трёхстишия (Хокку)	1
№4	Работа над японскими трёхстишиями	1
№5	Внеклассное чтение. Дж.Олдридж. «Последний дюйм»	1
№6	О. Генри. «Дары волхвов». Анализ отрывка из произведения О.Генри «Дары волхвов»	1
Обобщение пройденного		1
№1	Заключительный урок	1
Итого:		68

## 8класс

№	тема	Кол-во часов
Введение		1
№1	Знакомство с учебником. Русская литература и история	1
Устное народное творчество		2
№1	Русское народное поэтическое творчество. Отражение жизни народа в народных песнях	1
№2	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
Из древнерусской литературы		2
№1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	1
№2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1
Из литературы 18 века		3
№1	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
№2	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
№3	Р.р. Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»	1
Из литературы 19 века		3
		3
№1	Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А. Крылова	1
№2	И.А. Крылов-поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца	1
№3	К.Ф. Рылеев-декабрист, автор сатир и дум. Связь думы «Смерть Ермака» с русской историей	1
№4	Отношение А.С. Пушкина к истории и исторической теме в литературе	1

№5	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина	1
№6	А.С.Пушкин-первый историк пугачёвского восстания	1
№7	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения	1
№8	«Капитанская дочка». Нравственная оценка личности Гринёва	1
№9	«Капитанская дочка». Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина	1
№10	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина	1
№11	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка»	1
№12	Проблема человека и судьбы в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама»	1
№13	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1
№14	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова	1
№15	Романтический герой поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Романтически-условный историзм поэмы	1
№16	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	1
№17	Р.р. Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
№18	Творчество Н.В.Гоголя, его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве	1
№19	Н.В.Гоголь. «Ревизор». О замысле, написании и постановке «Ревизора»	1
№20	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
№21	«Ревизор». Хлестаков и «миражная	1

	интрига»	
№22	Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
№23	Образ «маленького человека» в рассказе Н.В.Гоголя «Шинель»	1
№24	Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	1
№25	М.Е.Салтыков-Щедрин-писатель, редактор, издатель	1
№26	Р.р. Обучение анализу эпизода из романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1
№27	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1
№28	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
№29	Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала»	1
№30	Художественные особенности рассказа «После бала». Конфликт рассказа	1
№31	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1
№32	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	1
№33	Рассказ А.П.Чехова «О любви» как история об упущенном счастье	1
Из литературы 20 века		20
№1	Мастерство И.А.Бунина-прозаика. Проблема рассказа «Кавказ»	1
№2	Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»	1
№3	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1

№4	А.А.Блок-выдающийся русский поэт- символист. Образ России в творчествеА.А.Блока	1
№5	С.А.Есенин. Слово о поэте. Знакомство споземой «Пугачёв»	1
№6	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкинаи С.А.Есенина	1
№7	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкинаи С.А.Есенина	1
№8	Воспоминания И.С.Шмелева о пути ктворчеству	1
№9	Образ отрывков из «Всеобщей истории,обработанной «Сатириконом»»	1
№10	Сочетание реальности и фантастики врасказе М.А.Осоргина «Пенсне»	1
№11	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина,А.А.Блока, С.А.Есенина	1
№12	А.Т.Твардовский: страницы биографии.Возникновение поэмы «Василий Теркин»	1
№13	Новаторский характер образа ВасилияТеркина в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1
№14	«Василий Теркин»- лироэпическаяпоэма. Композиция и язык поэмы	1
№15	А.П.Платонов. «Возвращение».Ключевые образы рассказа	1
№16	Урок-концерт. Стихи и песни о ВеликойОтечественной войне	1
№17	В.П.Астафьев: страницы жизни итворчества. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
№18	Р.р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20	1

	века»	
№19	Русские поэты о Родине и родной природе	1
№20	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	1
Из зарубежной литературы		6
№1	Уильям Шекспир. Краткий рассказ описателя. «Вечные проблемы» в трагедии «Ромео и Джульетта»	1
№2	Воспевание любви и дружбы в сонетах У. Шекспира	1
№3	Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	1
№4	Общечеловеческий смысл комедии «Мещанин во дворянстве»	1
№5	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
№6	Произведение В. Скотта «Айвенго» как исторический роман	1
Итоговый урок		1
№1	Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в учебном году	1
Итого:		68



9класс

№	Тема	Кол-во часов
Введение1		
№1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1
	Из древнерусской литературы	2
№1	Литература Древней Руси, ее самобытный характер. История «Слова о полку Игореве»	1
№2	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1
Из литературы 18 века		10
№1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века	1
№2	М.В.Ломоносов -реформатор русского языка и системы стихосложения	1
№3	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Прославление Родины,мира, науки и просвещения	1
№4	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина	1
№5	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина	1
№6	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличительный пафос произведения	1
№7	Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1
№8	Утверждение общечеловеческих ценностей в творчестве Н.М.Карамзина	1
№9	«Бедная Лиза» Н.М.Карамзина как произведение сентиментализма	1

№10	Р.р. Подготовка к сочинению 2Литература 18 века в восприятии современного читателя»	1
Из литературы 19 века		54
№1	Общая характеристика русской имировой литературы 19 века	1
№ 2	Романтическая лирика начала 19 века.	1
	Поэтический язык В.А. Жуковского	
№3	Особенности жанра баллады. Анализбаллады В.А.Жуковского «Светлана»	1
№4	А.С.Грибоедов: личность и судьбадраматурга	1
№5	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания	1
№6	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1
№7	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1
№8	Чацкий в системе образов комедии	1
№9	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1
№10	Р.р. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
№11	Р.р. И.А.Гончаров. Мильон терзаний».Подготовка к сочинению	1
№12	А.С.Пушкин в восприятии современногочитателя	1
№13	Лирика петербургского периода. Темасвободы и власти в лирике А.С.Пушкина	1
№14	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века	1
№15	Тема поэта и поэзии в лирикеА.С.Пушкина	1
№16	Любовь как гармония душ в интимнойлирике А.С.Пушкина	1

№17	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма	1
№18	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».Замысел и композиция	1
№19	Типическое и индивидуальное в образахОнегина и Ленского	1
№20	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	1
№21	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
№22	Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа	1
№23	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
№24	Р.р. Пушкинский роман в зеркале русской критики. Подготовка к сочинению по роману «ЕвгенийОнегин»	1
№25	Внеклассное чтение. Проблема «гения излодеяства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сольери»	1
№26	Мотивы вольности и одинокчества влирике М.Ю.Лермонтова	1
№27	Образ поэта-пророка в лирикеМ.Ю.Лермонтова	1
№28	Адресаты и любовной лирики М.Ю.Лермонтова	1
№29	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова	1
№30	«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова –первый психологический роман в русской литературе	1
№31	«Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
№32	«Журнал Печорина» как средствосамораскрытия его характера	1

№33	«Журнал Печорина» как средствосамораскрытия его характера	1
№34	Печорин в системе мужских образовромана. Дружба в жизни Печорина	1
№35	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
№36	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1
№37	Контрольная работа по творчествуМ.Ю.Лермонтова	1
№38	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души»: замысел, история создания, особенностижанра и композиции	1
№39	Система образов поэмы «Мертвыедуши». Обучение анализу эпизода	1
№40	Система образов поэмы «Мертвыедуши». Обучение анализу эпизода	1
№41	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
№42	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа	1
№43	«Мертвые души» -поэма о величии России. Мертвые и живые души в поэме	1
№44	«Мертвые души» -поэма о величии России. Мертвые и живые души в поэме	1
№45	А.Н.Островский. «Бедность не порок».Особенности сюжета	1
№46	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность непорок»	1
№47	Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1
№48	Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1

№49	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». «Сентиментальность» в понимании Достоевского	1
№50	Внеклассное чтение. Обзор содержания автобиографической трилогии Л.Н.Толстого	1
№51	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему	1
№52	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска»	1
№53	Р.р. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	1
№54	Внеклассное чтение. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1
Из литературы 20 века		27
№1	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1
№2	И.А.Бунин. Слово о писателе. История любви в рассказе «Темные аллеи»	1
№3	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1
№4	Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество	1
№5	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1
№6	М.А.Шолохов. Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека»	1
№7	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	1
№8	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	1

№9	Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	1
№10	Зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 веков	1
№11	Русская поэзия Серебряного века	1
№12	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока	1
№13	Тема Родины в лирике С.А.Есенина	1
№14	Размышления о жизни, любви, природе в лирике С.А.Есенина	1
№15	Новаторство поэзии В.В.Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	1
№16	Новаторство поэзии В.В.Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	1
№17	Стихи М.И.Цветаевой о поэзии, о любви, о жизни и смерти	1
№18	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве»	1
№19	Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого	1
№20	Трагические интонации в любовной лирике А.А.Ахматовой	1
№21	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии	1
№22	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака. Философская глубина лирики Пастернака	1
№23	Раздумья о Родине и природе в лирике А.Т.Твардовского	1
№24	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1
№25	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	1
№26	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	1
№27	Зачетное занятие по русской литературе 20 века	1

	Из зарубежной литературы	6
№1	Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла. Поэтическое творчество Горация	1
№2	Множественность смыслов и философский характер «Божественной комедии» Данте Алигьери	1
№3	Гуманизм эпохи Возрождения. У. Шекспир. «Гамлет». Обзор с чтением отдельных сцен	1
№4	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	1
№5	Эпоха Просвещения. «Фауст». И.-В. Гете как философская трагедия	1
№6	Внеклассное чтение. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы	1
Обобщение пройденного материала		2
№1	Тестирование. Выявление уровня литературного развития обучающихся	
№2	Обобщение. Задания для летнего чтения	
Итого:		102