

Рабочая программа

по изобразительному искусству для 5-7 класса разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования

Рабочая программа реализуется в учебниках изобразительного искусства и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством Б.М.Неменского.

1. Планируемые результаты освоение учебного предмета, курса

Личностные результаты: отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты: характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты: характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнопространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических

- формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения предмета

Учащиеся 5 класса должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); — несколько народных художественных промыслов России;

научатся:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

получат возможность научиться:

- *умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);*
- *выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;*
- *создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);*

— *владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; — владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).*

Учащиеся 6 класса

должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

научатся:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

получат возможность научиться:

- *видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;*
- *видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.*

Учащиеся 7 класса

должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

научатся:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурнодизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. — работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

получат возможность научиться:

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления дизайна и архитектуры в жизни человека.

2. Содержание учебного предмета, курса.

5

класс

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство-уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземноподводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времен в народном искусстве

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор – человек, общество, время

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно - выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно – выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников – пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно – выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класс

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.

Прямые линии и организация пространства. Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ.

Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).

В бескрайнем море книг и журналов. Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.

Многообразие форм графического дизайна. Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.

Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.

Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.

Важнейшие архитектурные элементы здания. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.).

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.

Форма и материал. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.).

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурноландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Природноэкологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.

Интерьер, который мы создаём. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.

Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй. Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты

Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты.

Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Бодиарт и татуаж как мода.

Моделируя себя – моделируешь мир. Урок – рассуждение.

3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов
	Древние корни народного искусства – 5 часов	
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы	1
3	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
4	Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм.	1
5	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1
	Связь времён в народном искусстве-6 часов	
6	Древние образы в современных народных игрушках	1
7	Искусство Гжели	1
8	Городецкая роспись	1
9	Хохлома	1
10	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла	1
11	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.	1
	Декор-человек, общество, время - 3 часа	
12	Зачем людям украшения? Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
13	Одежда говорит о человеке	1
14	О чём рассказывают нам гербы области.	1
	Декоративное искусство в современном мире – 3 часа	
15	Современное выставочное искусство. Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)	1
16	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	1
17	Создание декоративной композиции «Здравствуй, Новый год!»	1

№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов
	Виды изобразительного искусства - 4 часа	
1	Изобразительное искусство и семья пространственных искусств	1
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1
3	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	1
4	Объёмные изображения в скульптуре	1
	Мир наших вещей. Натюрморт. – 5 часа	
5	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
6	Изображение предметного мира. Натюрморт	1
7	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
8	Освещение. Свет и тень	1
9	Цвет в натюрморте	1
	Вглядываясь в человека. Портрет. - 4 часа	
10	Образ человека - главная тема искусства	1
11	Изображение головы человека в пространстве	1
12	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1
13	Портрет в живописи . Роль цвета в портрете	1
	Человек и пространство в изобразительном искусстве - 4 часа	
14	Жанры в изобразительном искусстве	1
15	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1
16	Городской пейзаж	1
17	Выразительные возможности изобразительного искусства	1

№	Раздел/ тема	Количество часов
	«Дизайн и архитектура в жизни человека»	
	Художник — дизайн — архитектура 8 часов.	
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2.	Прямые линии и организация пространства.	1
3.	Прямые линии и организация пространства.	1
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
5.	Буква — строка — текст.	1
6.	Когда текст и изображение вместе.	1
7.	Когда текст и изображение вместе.	1
8.	В бескрайнем море книг и журналов.	1
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 8 часов	
9.	Объект и пространство	1
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11.	Конструкция: часть и целое	1
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13.	Красота и целесообразность	1
14.	Форма и материал	1
15.	Форма и материал	1
16.	Цвет в архитектуре и дизайне	1
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека 12 часов.	
17.	Город сегодня и завтра	1
18.	Живое пространство города	1

19.	Город, микрорайон, улица.	1
20.	Город, микрорайон, улица.	1
21.	Вещь в городе и дома	1
22.	Вещь в городе и дома	1
23.	Вещь в городе и дома	1
24.	Интерьер и вещь в доме	1
25.	Интерьер и вещь в доме	1
26.	Природа и архитектура	1
27.	Природа и архитектура	1
28.	Ты — архитектор!	1
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры 6 часов.	
29.	Мой дом — мой образ жизни.	1
30.	Интерьер, который мы создаём.	1
31.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
32.	Мода, культура и ты. Встречают по одежке	1
33.	Автопортрет на каждый день	1
34.	Моделируя себя — моделируешь мир.	1