


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Шумская средняя общеобразовательная школа»
МКОУ «Шумская СОШ»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» 08 20 17 г.

Согласовано 
Заместитель директора
УВР Шарапова Т.А.
«02» октября 20 17 г.

Утверждено 
подиректор МКОУ «Шумская
СОШ» Усова О.В.
Приказ № 149-8
от «29» 08 20 17 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности

по хору

для детей 10 – 13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:
Лысов Евгений Александрович,
Учитель музыки высшей категории

р.п. Шумский
2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе типовой программы М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г.

Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодетельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.

Цель программы: развитие музыкальных способностей воспитанников в хоровом и сольном пении.

Основные задачи в работе:

- заинтересовать воспитанников музыкальным искусством;
- привить любовь к хоровому и сольному пению, а так же навыки сценического поведения;
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, интонацию);

Рабочая программа рассчитана для детей 10-13 лет.

Срок реализации программы 1 год (34 часа).

Формы занятий и режим занятий: занятия проводятся 1 час в неделю: фронтальные, групповые, индивидуальные, коллективные.

Ожидаемы результаты:

Дети должны научиться красиво петь:

- петь звонко, напевно,
- чисто интонировать мелодию,
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни. В процессе обучения, репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками посёлка, ребятами школы.

Формы подведения итогов

Могут быть различные музыкальные викторины, концерты.

Учебно-тематический план

№	Дата		Наименование разделов программы и тем занятий	Количество часов		
	план	факт.		Всего	Теория	Практика
1	08.09.17		Певческая установка.	1	1	
2	15.09		Певческая установка.	1		1
3	22.09		Певческое дыхание.	1	1	
4	29.09		Певческое дыхание.	1		1
5	06.09		Музыкальный звук.	1	1	

6	13.10		Музыкальный звук.	1		1
7	20.10		Работа над дикцией и артикуляцией.	1		1
8	27.10		Работа над дикцией и артикуляцией.	1		1
9	10.11		Формирование чувства ансамбля.	1		1
10	17.11		Формирование чувства ансамбля.	1		1
11	24.11		Формирование чувства ансамбля.	1		1
12	01.12		Формирование чувства ансамбля.	1		1
13	08.12		Формирование чувства ансамбля.	1		1
14	15.12		Формирование сценической культуры.	1		1
15	22.12		Формирование сценической культуры.	1		1
16	12.01.18		Формирование сценической культуры.	1		1
17	19.01		Формирование сценической культуры.	1		1
18	26.01		Формирование сценической культуры.	1		1
19	02.02		Певческое дыхание	1	1	
20	09.02		Певческое дыхание.	1		1
21	16.02		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		1
22	02.03		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		1
23	09.03		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		1
24	16.03		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		1
25	23.03		Работа над дикцией и артикуляцией.	1		1
26	30.03		Работа над дикцией и артикуляцией.	1		1
27	06.04		Формирование чувства ансамбля.	1		1
28	13.04		Формирование чувства ансамбля.	1		1
29	20.04		Формирование чувства ансамбля.	1		1
30	27.04		Формирование чувства ансамбля.	1		1
31	04.05		Формирование чувства ансамбля.	1		1
32	11.05		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1		1
33	18.05		Формирование сценической культуры.			1
34	25.05		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1		1
			Итого:	34	4	30

Содержание программы

1.Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя

2.Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

3.Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

4.Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или

дикции, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

5.Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

6.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7.Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

8.Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

9.Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных

10.Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

11.Формирование чувства ансамбля. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

12.Формирование чувства ансамбля. Сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

13.Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

14.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Список литературы

- 1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
- 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- 3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
- 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Емельянов Д.Б., «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000г.

Репертуар

«Песни о школе», советские композиторы

«Песни об осени», К. Попатенко.

Народные пени:

«Земелюшка - чернозем» (народная)

«Как пошли наши подружки» (народная)

Новогодние песни:

«Снежинка» (Е. Крылатов – Л. Дербенёв)

«Новогодние игрушки» (А. Хоралов – А. Дементьев)

«Песни о временах года» (советских композиторов)

«Весенние песни», советских композиторов

«Мамин праздник» (Е. Ефимова – Ю. Энтин)