

Тест 20. Итоговый тест по программе 8 класса Вариант 2

А1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) д..алог, ст..пендия
- 2) св..детельство, пр..зидиум
- 3) ч..столюбивый, эп..лог
- 4) ман..врировать, ид..ал

А2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется одна согласная буква?

- 1) коло..альный, режи..ёр
- 2) и..юминация, прогре..
- 3) га..ерея, ко..орит
- 4) тро..ейбус, ко..итет

А3. В каком ряду в обоих словах верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) кУхонный, обеспЕчение
- 2) договОр, позвОнит
- 3) катАлог, началА
- 4) тортыЫ, прАвы

А4. Какая группа слов является словосочетанием?

- 1) впереди лето
- 2) чёт или нечет
- 3) разделив на группы
- 4) приёмник настроен

А5. Укажите предложение с составным именным сказуемым.

- 1) Всё стало вокруг голубым и зелёным.
- 2) В клетке соловей перестал петь.
- 3) Прошло несколько месяцев.
- 4) Ты бы поговорил со мной.

А6. Какое предложение является неопределённо-личным?

- 1) Сад Капулетти.
- 2) О любви в словах не говорят.
- 3) Идёшь, на меня похожий, глаза устремляя вниз.
- 4) При сильном ветре выходить в море опасно.

А7. В состав какого предложения входит неполное предложение?

- 1) Знаешь, Зинка, я против грусти.
- 2) В детстве все девочки играют в куклы, а я любила машинки.
- 3) Узнали его офицеры, повезли в крепость.
- 4) Я буду читать за Хлестакова, а ты - за Осипа.

А8. В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире?

- 1) Очевидно (..) не значит верно.
- 2) Рифей (..) древнее название Урала.
- 3) И сейчас многие знают и любят песни времён Великой Отечественной войны (..) "Дороги", "В лесу прифронтовом", "Землянку".
- 4) Лес (..) будто терем расписной.

А9. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) И кочи, и моховые болота, и пни - всё хорошо под сиянием лунным.
- 2) "Чтобы выдрессировать зверя, - рассказывал дрессировщик, - надо изучить его привычки, подружиться с ним".
- 3) Однажды - дело было утром часу в двенадцатом - к Перовским нагрянули гости.
- 4) "Как я рад, дорогой Максим Максимыч! Ну, как вы поживаете?" - сказал Печорин.

А10. В каком предложении нужно поставить только одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Об этом портном конечно не следовало много говорить.
- 2) Для Гулливера одеяло лилипутов казалось маленьким платком.
- 3) О не клянись луною в месяц раз меняющейся.
- 4) Люблю тебя Петра творенье!

А11. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Лицо его, исчерченное морщинами, оставалось невозмутимым.
- 2) Быстро поднимался золотистый шар солнца, согревая просыпающееся море.
- 3) Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади.
- 4) Долго ничего не было видно, кроме дождя и длинного человека лежавшего на песке у моря.

А12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Проводя реформы,

- 1) перестраивалась вся жизнь России.
- 2) Пётр Первый опирался на опыт европейских стран.
- 3) им упорно сопротивлялись бояре.
- 4) их нелегко было принять.

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6 и С1.

(1)Шестнадцатилетнему Лескову пришлось поступить на службу писцом в суд. (2)С 1861 года Лесков - сотрудник московских газет, сначала "Русской речи", а позднее "Северной пчелы". (3)Писатель пробует свои силы в художественном очерке, рассказе, романе, хрониках. (4)В мае 1862 года в передовой статье "Северной пчелы", посвящённой пожарам в Петербурге, требует от власти открыть народу "поджигателей", "адских злодеев". (5)Статья, совпавшая по времени с новой волной репрессий против революционеров, была воспринята как открытое публичное выступление охранителя режима, реакционера. (6)Не понятый ни властями, ни революционерами-демократами, ни либералами, разочарованный в реформах царского правительства, не принимая революционной перспективы для России, Лесков называл народ "хранителем отечественного предания" в искусстве, труде, в повседневном укладе жизни.

В1. Из предложения (1) выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

В2. Укажите, чем выражено сказуемое в предложении (2).

В3. Найдите в тексте безличное предложение. Напишите его номер.

В4. Укажите тип сказуемого в предложении (5).

В5. Напишите номера предложений, в которых есть обособленные определения.

В6. Напишите цифрой количество рядов однородных членов в предложении (6).

С1. Напишите, какие произведения Н. С. Лескова вы читали. Расскажите об одном из запомнившихся вам героев.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Словарные диктанты

Диктант 1

Задание. Придумать и записать словосочетания со словами, отметить главные слова.

Ровесник, реванш, сверстник, президиум, президент, приоритет, привилегия, деликатный, преследовать, преследование, специальность, профессия, ветеран, регулировать, олицетворять, ландшафт, колорит, композиция, архитектура, зодчество, зодчий, орнамент, апофеоз, горельеф, аллегория.

Диктант 2

Монумент; истинный, подлинный, талантливый, гениальный, директор, секретарь, традиция, идеал, стипендия, стипендиат, преданность, митинг, кандидат, делегат, депутат, памятник, обелиск, диплом, свидетельство, аттестат, удивлять, поражать, постамент, пьедестал, каникулы, маршрут, конгресс, достопримечательность, комитет, искусный, большинство, воплотить, карнавал, выразить, искусство, осуществить, режиссёр.

Диктант 3

Пейзаж, троллейбус, решение, постановление, резолюция, пьеса, артист, актёр, иллюстрированный, фестиваль, ансамбль, композитор, труженик, девиз, символ, ремонт, реставрация, патриотизм, красноречие, риторика, ораторский, пафос, репетиция, конференция, иллюминация, грациозный, меньшинство, комиссия.

Диктант 4. Осложнённый

Задание. Записать словосочетания с данными словами, отметить главные слова.

Ровесник, президиум, привилегия, специальность, регулировать, поражать, осуществить, колоссальный, компьютер, эксперимент, экспериментировать, байдарка, прения, дебаты, дискуссия.

Диктант 5

Задание. Отметить слова, пришедшие из других языков.

Преследовать, декларировать, аудитория, лаборатория, интерьер, артиллерия, выразить, кавалерия, реванш, президент, деликатный, удивлять, декларация.

Диктант 6

Задание. Обозначить склонение существительных, спряжение глаголов.

Сверстник, приоритет, преследование, поражать, воплотить, осуществить, галерея, впечатление, впечатлять, впечатлить.

Диктант 7

Ветеран, композиция, зодчий, горельеф, истинный, гениальный, традиция, стипендиат, кандидат, памятник, свидетельство, пьедестал, ландшафт, архитектура, орнамент, аллегория, подлинный, директор, идеал, преданность, делегат, обелиск, аттестат, маршрут, колорит, зодчество, апофеоз, информация, монумент, воображение, талантливый, секретарь, стипендия, митинг, депутат, диплом, постамент, пьедестал, каникулы, сезон, фантазия, информировать.

Диктант 8

Задание. Расставить слова в алфавитном порядке (устно).

Достопримечательность, искусный, репетиция, конгресс, комиссия, троллейбус, резолюция, актёр, ансамбль, дебют, транслировать, симфония, лауреат, реликвия.

Диктант 9

I вариант

Ровесник, реванш, декорация, президиум, приоритет, привилегия, деликатный, преследование, специальность, профессия, регулировать, олицетворять удивлять, идеал, стипендия, преданность, митинг, кандидат, делегат, депутат, памятник, обелиск, диплом, истинный, свидетельство, аттестат, постамент, пьедестал, каникулы, маршрут, поражать, воплотить, выразить, осуществить, президент, ветеран, ландшафт, колорит, композиция, архитектура, искусный, зодчество, орнамент, апофеоз, горельеф, аллегория, монумент, подлинный, талантливый, гениальный, директор, секретарь, традиция, достопримечательность, искусство, грациозный, большинство, репетиция, конференция, конгресс, карнавал.

II вариант

Иллюминация, комиссия, сверстник, декларация, комитет, пейзаж, троллейбус, решение, постановление, резолюция, пьеса, артист, актёр, иллюстрированный, фестиваль, ансамбль, композитор, режиссёр, труженик, девиз, прения, красноречие, экспериментировать, воображение, символ, ремонт, реставрация, меньшинство, патриотизм, риторика, оратор, пафос, колоссальный, компьютер, байдарка, дебаты, дискуссия, декларировать, аудитория, лаборатория, интерьер, артиллерия, кавалерия, галерея, впечатление, сезон, фантазия, информация, дебют, транслировать,

симфония, лауреат, реликвия, прототип, интеллектуальный, эрудиция, беллетристика, консерватория, концерт, панорама, прообраз.

Приложение 2

Индивидуальные задания

1. Вставить пропущенные буквы. Определить способы связи в словосочетаниях. Отреж..те кусочек, золоч..(н, нн)ое кольцо, расп..хнуть настерж.., больш..нство труже(н, нн)иков, (в)глубь океана, впеч..тляющие дост..пр..мечательности, мчит..ся (в)скач.., (не)смотря на (не)лётную погоду.

2. Вставить пропущенные буквы. Определить способы связи в словосочетаниях. Те(р, рр)итория ст..диона, прив..легии депутатов, ист..(н, нн)о сочу..ствующий, уча..ствовать в реп..тиции пье(с, сс)ы, вопл..щ..нный замысел, увл..кат..ся белл..тристикой, ударить наотмаш.., любуясь и(л, лл)юминацией.

3. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор второго предложения. Долгий осенний закат дог..рал. Погасла последняя б..гровая узенькая как щель полоска рдевшая на самом краю г..ризонта между сизой туч..й и землёй. Уже (не, ни) стало видно (не, ни) земли (не, ни) деревьев (не, ни) неба. Только над головой большие звёзды дро(ж, жж)али своими ресницами среди тёмной ночи. Звёз..ч..тые цветы белого табака в п..лисаднике запахи острее из темноты и прохлады (А. Куприн).

4. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложения. В языке много образных выр..жений в которых и..пользуют..ся имена то (не, ни)ведомых (не, ни)кому то всем извес..ных людей то библейских то литературных перс..нажей.

5. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложения. В Сред..земном море как помнит читатель в ста милях от (острова)гюрьмы находился остров (Монте)Кристо скала с прав..льными оч..ртаниями сахарной головы.

6. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложений. Для пр..ключенческих произв..дений характерны (не, ни)пр..рывные колебания стрелки су..ьбы. (Не, не)отвратимая казалась(бы) гибель сменяет..ся изб..влением торжество отч..янием. Движущ..й силой пр..ключенческого сюжета как правило являет..ся опасность иногда тайна.

7. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложений. Осенью 1836 года за год до гиб..ли Пушкин закончил Капитанскую дочку и сдал в ц..нзуру на разрешение напечатать. Тут(же) он отправил цензору (не)кому Корсакову письмо. Как мы увид..м Пушкин пр..давал этому письму большое значение.

8. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложения. В. Г. Белинский писал (Н..)какие оп..сания пут..шественников (н..)дадут вам такого верного такого ж..вого изобр..жения нравов и условий обществе(н, нн)ой ж..зни мусульманского Востока как Тыс..ча и одна ноч.. .

9. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложений. По экранам всего мира прошагал бр..дяга в потрёпа(н, нн)ой визитке (не)померно больших башмаках с чуж..й ноги с маленькими усиками в (не)лепом котелке. Фильмы

Чаплина рождали и рождают чу..ство (не)обыкнове(н, нн)ой жалости к обездоле(н, нн)ому человеку.

10. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложений.

Гоголю был извес..ен секрет сл..яния смешного и трог..тельного к..мического и тр..гического смеха и слёз. Име(н, нн)о слияние а не только совмещение или чередование.

11. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложений.

В эпоху Великих географических открытий велика была роль маяков. В Британии тогдашней вл..дыщиц.. морей и океанов маяки пр..знали делом поист..(н, нн)е государстве(н, нн)ой важности. К примеру в Ш..тландии с её береговой линией в две тыс..чи пят..сот ки(л, лл)ометров и частыми штормами с..гналы маяков стали вопросом жизни и смерти для всех кто связ..н с морем (ш..тлан..ские рыбаки и моряки редко дож..вали до сорока лет).

12. Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания. Сделать синтаксический разбор предложений.

В свете утре(н, нн)ей з..ри скалы окраш..вают..ся в (нежно)розовые и красн..ватые тона и только после полудня пр..обр..тают тёплый к..ричн..ватый оттенок. Округлые мя..кие контуры гор местами занесе(н, нн)ых светлой пылью напом..нают пр..чудл..вое произв..дение к..ндитера.

Ответы к индивидуальным заданиям

1. Отрежьте кусочек (управление), золочёное кольцо (согласование), распахнуть настужь (примыкание), большинство тружеников (управление), в глубь океана (управление), впечатляющие достопримечательности (согласование), мчится вскачь (примыкание), несмотря на нелётную погоду (согласование).

2. Территория стадиона (управление), привилегии депутатов (управление), истинно сочувствующий (примыкание), участвовать в репетиции пьесы (управление), воплощённый замысел (согласование), увлечься беллетристикой (управление), ударить наотмашь (примыкание), любясь иллюминацией (управление).

3. Долгий осенний закат догорал. Погасла последняя багровая, узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизонта между сизой тучей и землёй. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звёзды дрожали своими ресницами среди тёмной ночи.

Звёздчатые цветы белого табака в палисаднике запахи острее из темноты и прохлады (А. И. Куприн).

4. В языке много образных выражений, в которых используются имена то неведомых никому, то всем известных людей, то библейских, то литературных персонажей.

5. В Средиземном море, как помнит читатель, в ста милях от острова-тюрьмы находился остров Монте-Кристо, скала с правильными очертаниями сахарной головы.

6. Для приключенческих произведений характерны непрерывные колебания стрелки судьбы. Неотвратимая, казалось бы, гибель сменяется избавлением, торжество - отчаянием. Движущей силой приключенческого сюжета, как правило, является опасность (иногда тайна).

7. Осенью 1836 года, за год до гибели, Пушкин закончил "Капитанскую дочку" и сдал в цензуру на разрешение напечатать. Тут же он отправил цензору, некоему Корсакову, письмо. Как мы увидим, Пушкин придавал этому письму большое значение.

8. В. Г. Белинский писал: "Никакие описания путешественников не дадут вам такого верного, такого живого изображения нравов и условий общественной жизни мусульманского Востока, как "Тысяча и одна ночь".

9. По экранам всего мира прошагал бродяга в потрёпанной визитке, непомерно больших башмаках с чужой ноги, с маленькими усиками, в нелепом котелке. Фильмы Чаплина рождали и рождают чувство необыкновенной жалости к обездоленному человеку.

10. Гоголю был известен секрет слияния смешного и трогательного, комического и трагического, смеха и слёз. Именно слияние, а не только совмещение или чередование.

11. В эпоху Великих географических открытий велика была роль маяков. В Британии - тогдашней владычице морей и океанов - маяки признали делом поистине государственной важности. К примеру, в Шотландии, с её береговой линией в две тысячи пятьсот километров и частыми штормами, сигналы маяков стали вопросом жизни и смерти для всех, кто связан с морем (шотландские рыбаки и моряки редко доживали до сорока лет).

12. В свете утренней зари скалы окрашиваются в нежно-розовые и красноватые тона и только после полудня приобретают тёплый коричневатый оттенок. Округлые, мягкие контуры гор, местами занесённых светлой пылью, напоминают причудливое произведение кондитера.

Приложение 3

Диктанты

Диктант 1. Тема "Однородные члены предложения"

Под лёгким дуновением знойного ветра море вздрагивало и улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок. Всё было полно живой радости: звук и блеск солнца, ветер и солёный аромат воды, жаркий воздух и жёлтый песок. Узкая, длинная коса терялась где-то вдаль, где знойная мгла покрывала землю. Багры, вёсла, корзины да бочки беспорядочно валялись на косе. В этот день даже чайки истомлены зноем. Они сидят рядами на песке или же лениво качаются на волнах. Когда солнце начало спускаться в море, неугомонные волны то играли весело и шумно, то мечтательно и ласково плескались о берег. Сквозь их шум на берег долетали не то вздохи, не то тихие, ласково зовущие крики. Солнце садилось, и на жёлтом горячем песке лежал розовый отблеск его лучей. И жалкие кусты ив, и перламутровые облака, и волны, взбегавшие на берег, - всё готовилось к ночному покою. Одиноким огонь костра то ярко вспыхивал, то угасал. Ночные тени ложились не только на море, но и на берег. Вокруг было только безмерное, торжественное море и синее, усеянное звёздами небо.

(165 слов)

(По М. Горькому)

Грамматическое задание

Сделать синтаксический разбор предложений.

I вариант: первое предложение;

II вариант: последнее предложение.

Диктант 2. Тема "Односоставные предложения"

Воображение во время охоты работает на охотника. Идёшь по грибы и заранее рисуешь, как под тёмной елью стоят шоколадные белые грибы. Или видишь как наяву оранжевые блюдца рыжиков в зелёной траве. Говорят, такое охотничье воображение помогает охотникам обнаружить тетерева, затаившегося в древесной кроне, зайца, слившегося со снежной белизной, любую дичь, тот же боровик под еловой тенью.

Но часто в жизни всё оказывается не так, как рисовало воображение. Заглядываешь под еловые лапы, а там тёмная пустота. Кажется, не может не быть под такой классической елью белого гриба, а его нет и нет. Найдёшь его потом под какой-нибудь ёлочкой-замухрышкой.

(97 слов)

(В. А. Солоухин)

Диктант 3. Тема "Предложения с обособленными членами"

Утро на Атлантическом океане

Только что пробил колокол. Было шесть часов прелестного тропического утра на Атлантическом океане.

По бирюзовому небосклону, бесконечно высокому и прозрачно-нежному, быстро поднимается золотистый шар солнца, заливая радостным блеском водяную холмистую поверхность океана. Голубые рамки далёкого горизонта ограничивают его беспредельную даль.

Как-то торжественно-безмолвно кругом.

Только могучие светло-синие волны, сверкая на солнце своими серебристыми вершушками и нагоняя одна на другую, плавно переливаются ласковым, почти нежным ропотом. Этот ропот точно нашёптывает, что в этих широтах, подтропиками, вековечный старик-океан всегда находится в добром расположении духа.

Бережно несёт он на своей исполинской груди плывущие корабли, не угрожая морякам бурями и ураганами.

Пусто вокруг!

Не видно сегодня ни одного белеющего паруса, не видно ни одного дымка на горизонте. Большая океанская дорога широка.

Изредка блеснёт на солнце серебристую чешуйкой летучая рыбка, покажет чёрную спину играющий кит и шумно выпустит фонтан воды, высоко прореет в воздухе тёмный фрегат или белоснежный альбатрос, пронесётся над водой маленькая серая петрель, направляясь к далёким берегам Африки или Америки, и снова пусто.

(164 слова)

(К. М. Станюкович)

Диктант 4. Тема "Обособленные определения и приложения"

Позади большого дома был старый сад, уже одичавший, заглушённый бурьяном и кустарником.

Я прошёлся по террасе, ещё крепкой и красивой. От прежних цветников уцелели одни пионы и маки, которые поднимали из травы свои белые и ярко-красные головки; по дорожкам росли молодые клёны и вязы. Сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где стояли тополя, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей. А дальше за ними сад расчищали для сенокоса, и тут уже не парило, паутина не лезла в рот и в глаза, подувал ветерок. Чем дальше вглубь, тем просторнее, и уже росли на просторе вишни, сливы, раскидистые яблони, обезображенные подпорками, и груши, такие высокие, что даже не верилось, что это груши.

Сад спускался к реке, поросшей зелёным камышом и ивняком. Около мельничной плотины был плёс, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки.

(140 слов)

(По А. П. Чехову)

Грамматические задания

1. Подчеркнуть обособленные и необособленные определения и приложения.
2. Найти в тексте и сделать морфологический разбор.

I вариант: действительного причастия;

II вариант: страдательного причастия.

Диктант 5. Темы: "Вводные слова", "Уточняющие обособленные члены предложения"

На реке осенью

Роса была холодная, обильная - настоящая сентябрьская роса. Она брызгала в лицо с высокой травы, капала с деревьев в реку, и по тёмной воде расплывались медленные круги. Я промок насквозь от этой росы и развёл костёр. Дым подымался к вершинам лиственниц и елей. Тонкая хвоя лиственниц всё время сыпалась сверху, хотя ветра не

было. На лиственнице около костра трещала какая-то птица. Казалось, что эта птица - здешний лесной парикмахер, что она стрижёт хвою, щёлкает ножницами, сыплет эту хвою вниз: мне на голову, на речку, на костёр.

Я сушился и смотрел на реку. Жёлтые листья плыли островами и, цепляясь за коряги, останавливались. Сзади наплывали новые груды листьев. Они запруживали реку, потом начинали медленно поворачиваться, вырваться из цепких лап коряг и, наконец, отрывались и улетали, то загораясь, как золото (попали на солнце), то погасая и чернея (на них упала тень от кустов).

На реке ещё со времени боёв остались брошенные переправы - плоты, заросшие ольхой, и отдельные брёвна, застрявшие на мели. Они пенили вокруг себя воду.

(164 слова)

(По К. Г. Паустовскому)

Диктант 6. Темы: "Вводные слова", "Обособленные члены предложения"

Кувшинки в океане

По спокойной воде пруда медленно, лениво покачиваются широкие листья кувшинок. На своих длинных плетях-стебельках они напоминают кораблики, ставшие на якорь, или маленькие плавающие острова.

Может быть, именно они подсказали идею плавающего города.

Молодой французский архитектор Поль Меймон, долго работавший в Японии, первый предложил проект города на воде. На Японских островах уже нет почти места для городов. Так почему бы не создать искусственные города-острова?

Город на воде словно гигантская круглая чаша стадиона, только вместо сидений для зрителей террасами поднимаются жилища, а вместо футбольного поля - озеро с прекрасными пляжами и зелёными островками, небольшими бухтами и даже причалами для кораблей. С материком этот плавающий остров соединён мощным мостом-автострадой.

(108 слов)

(По Л. Л. Яхнину)

Диктант 7. Темы: "Односоставные предложения", "Однородные члены предложения", "Обособленные члены предложения"

Бывало, встанешь рано утром... Бежишь к реке, на ходу быстро раздеваешься и с размаху бухаешься в студёную, розовую от зари, ещё подёрнутую лёгким паром, гладкую, как зеркало, водяную поверхность к великому ужасу целого утиноного семейства, которое с тревожным кряканьем и писком поспешно расплывается в разные стороны из прибрежного тростника. Выкупаешься и, дрожа от холода, с чувством здоровья и свежести во всём теле спешишь к чаю, накрытому в густо заросшем палисаднике, в тени сиреневых кустов, образующих над столом душистую зелёную беседку. На столе вокруг блестящего самовара расставлены: молочник с густыми жёлтыми сливками, большой ломоть свежего деревенского хлеба, кусок тёплого, только что вырезанного сотового мёда на листе лопуха, тарелка крупной малины.

(109 слов)

(А. И. Куприн)

Примечание. Следует сказать ученикам о двоеточии в последнем предложении.

Приложение 4

Изложения

Изложение 1

Нет, пожалуй, человека, который не любил бы кино. Трудно даже вообразить, что чуть более века назад люди и понятия не имели о кино.

Его появлению мы обязаны двум французам - братьям Луи и Огюсту Люмьерам. В юности они работали на фабрике отца, выпускавшей фотоплёнку, и были хорошо знакомы с фотографией.

В середине девяностых годов XIX века талантливый инженер Луи Люмьер заинтересовался модными тогда "движущимися фотографиями" - своеобразной разновидностью волшебного фонаря. Что же представляло собой это устройство? В круглый диск по окружности вставлялись прозрачные бумажки, разделённые перегородками. На каждую наносилось штриховое изображение различных фаз движения человека или животного, а порой смешные гримасы клоуна. Диск вставляли в специальный фонарь и начинали вращать. Луч высвечивал проекцию постоянно меняющихся контуров на экран. И чем быстрее вращался диск, тем больше возникала иллюзия движения.

Забавная игрушка и натолкнула Луи на мысль о создании своего аппарата. Он был запатентован в 1895 году и получил название "кинематограф", происходящее от греческих слов "кинема" - движение и "графо" - пишу. Позднее прибор, снимающий на плёнку движущиеся предметы, стали называть кинокамерой.

Первый публичный платный сеанс состоялся 28 декабря 1895 года в Париже. Он превзошёл все ожидания. Искушённые посетители были готовы увидеть всякое, но только не столь ошеломляющее зрелище. Едва в небольшом зале погас свет, с белой поверхности экрана, освещённой лучом проектора, понёсся на всех парах поезд, казалось, прямо в зал двинулись толпы людей, выходящих из проходной завода...

Зрителей охватил страх. Но это длилось лишь мгновение. Восхищение новым, невиданным зрелищем перебороло минутную слабость.

Первая в истории мирового кино "программа Люмьер" включила в себя лишь три коротких снятых с натуры сцены и одну комическую игровую. Так началась история нового прекрасного искусства - кино.

(265 слов)

Задания

I вариант:

1. Озаглавить текст, пересказать его кратко.
2. Рассказать о вашем отношении к кино.

II вариант:

1. Озаглавить текст, пересказать его подробно.
2. Ответить на вопрос: "Какое значение имеет изобретение братьев Люмьер в современном мире?"

Изложение 2

Мир балета... Для обычного зрителя, идущего на спектакль, он может быть ограничен самим спектаклем. Для любителя балета, балетомана, он, естественно, намного шире. Для художника же, погружённого в этот мир, он становится поистине безграничным, необъятным. Для него балет - это и сам спектакль, и каждая его часть. Но прежде всего это люди балета. Прославленные примы и солисты, начинающие танцовщицы, артисты кордебалета, балетмейстеры, репетиторы, артисты миманса - все вместе и каждый в отдельности.

Мир балета - это и жизнь театра во всех её проявлениях, его труд и быт. Мир непростой, многогранный, многоцветный, динамичный, притягательный и прекрасный.

У кого из зрителей не возникало в какой-то момент балетного действия впечатления невероятной простоты и лёгкости всего совершаемого на сцене, абсолютной невесомости, прямо-таки воздушности тела артиста? И лишь умом можно понять, что невесомость эта и лёгкость обманчивы и мнимы.

"Искусство наше - тяжёлый труд... Только тогда, когда каждая мышца разогрета до конца, а мы своим видом напоминаем людей, вышедших из парилки, - нам становится легко работать", - писала выдающаяся балерина Вечеслова.

Крайнего напряжения всех физических и душевных сил требует в сольной партии каждое выступление артиста. Но оно итог ещё больших усилий, постоянных, ежедневных напряжений и упражнений.

Балет сценических откровений и триумфов и балет нескончаемых репетиций и классов - это единое и неразделимое явление.

Тяжёлый труд - прекрасное искусство.

(204 слова)

Задания

I вариант:

1. Озаглавить текст, пересказать его кратко.
2. Рассказать о виде искусства, которым увлекаетесь.

II вариант:

1. Озаглавить текст, пересказать его подробно.
2. Ответить на вопрос: "Что нового вы узнали о мире балета?"

Изложение 3

Первый биограф Пушкина, Павел Васильевич Анненков, был человеком острого, наблюдательного ума. Он дружил с крупнейшими писателями своего времени: Гоголем, Тургеневым. У него был поразительный дар распознавать крупных людей вне зависимости от степени их известности.

Анненков написал блестящую книгу "Воспоминания и критические очерки". В ней есть страницы, описывающие зарождение замысла гоголевской "Шинели".

Однажды, пишет Анненков, при Гоголе рассказан был канцелярский анекдот (под словом "анекдот" тогда разумели истинное, чем-то любопытное происшествие) о каком-то бедном чиновнике, страстном охотнике за птицей. Необычайной экономией и усиленными трудами в часы, свободные от службы, скопил он немалую по тем временам сумму в двести рублей. Именно столько стоило лепажевское ружьё (Лепаж был искуснейшим оружейным мастером того времени), предмет зависти каждого заядлого охотника.

Наступил долгожданный час. Счастливый обладатель только что купленного ружья выплыл на лодочке в Финский залив, предвкушая богатую добычу. Каков же был его испуг, когда обнаружилось, что ружьё исчезло. Очевидно, его стянуло в воду густым камышом, сквозь который пришлось продираться.

Как он мог выпустить из поля зрения свою драгоценность? По его собственным словам, дорвавшись наконец до исполнения заветнейшего своего желания, он "находился в каком-то самозабвении".

До позднего вечера он пытался отыскать ружьё. Шарил по дну в тростниковых зарослях, совершенно выбился из сил, но все поиски были тщетны. Ружьё, из которого он не успел сделать ни единого выстрела, навеки было похоронено на дне Финского залива.

Чиновник, возвратившись домой, лёг в постель и уже больше не встал: его схватила жестокая горячка (деталь, сохранённая в гоголевской повести). Сослуживцы пожалели его и в складчину купили ему новое ружьё.

Эта история стала первой мыслью "Шинели".

(271 слово)

(По Е. С. Добину)

Задания

I вариант:

1. Озаглавить текст, пересказать его кратко.
2. Рассказать об истории создания какого-либо известного вам произведения литературы.

II вариант:

1. Озаглавить текст, пересказать его подробно.
2. Ответить на вопрос: "Чем привлекла Гоголя история бедного чиновника?"