

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____ /Кучер Т.В.

Протокол №1
от «28» августа 2020 года

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР

_____ / Мухина В.В.

«28» августа 2020 года

«Утверждаю»
Директор школы

_____ Абдулова Е.С.

Приказ №111-д
от «28» августа 2020 года

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Шумская средняя общеобразовательная школа»

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Музыка» для 5 класса

АООП 1 вариант

учителя Верещагиной Е.Ю.

2020- 2021 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка.

Данная программа «Музыка» для 5 класса специального (коррекционного) уровня разработана на основе:

1. Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по (предмету), утвержден приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
4. Региональный учебный план для образовательных учреждений Иркутской области, реализующих программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования на 2011-2012, 2012-2013 учебные годы (распоряжение Министерства образования Иркутской области от 12.08.2011 г. № 920 – мр).
5. Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 15.04.2011 № 75-37-0541/11
6. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

Программа «Музыка и пение» И.В.Евтушенко используется в данной рабочей программе без изменений. Рабочая программа рассчитана на 35 часа в год (1 час в неделю).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программно учебно-методическим комплексом: УМК:

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014г.
2. Учебное пособие А.С. Соболева «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе». - М.: Просвещение, 2008.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- Владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности;
- обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы:**

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 4-х разделов: распевание-пение, слушание музыки, беседа о музыке и композиторах, элементы музыкальной грамоты. Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является *не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта*. На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

Основные виды контроля:

- вводный

- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Содержание программы «Музыка и пение» 5 класс:

Место предмета в учебном плане:

В соответствии с учебным планом МКОУ Шумской СОШ на изучение предмета «музыка» выделяется 1 час в неделю (34 часа)

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

Исполнение песенного материала в диапазоне: *si — re*, Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Музыкальный материал для пения:

/ четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

// четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.

III четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропеть главную тему инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

Музыкальные произведения для слушания:

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля

Раздел «Элементы музыкальной грамоты Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению. Данная программа предполагает овладение учащимися элементами музыкальной культуры, способствует успешной адаптации учащихся в обществе.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Требования к результатам обучения учащихся 5 класса:

знать и понимать:

- наизусть 8-10 песен;
- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- названия и виды инструментов;
- имена композиторов и известных исполнителей.
- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

уметь:

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло и хором;
- распознавать на слух песню, танец, марш;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;

- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду)

музыкально творческой деятельности;

- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Тематическое планирование.

I.	Раздел «Слушание музыки»	9ч.	Примечание
II.	Раздел «Пение»	7ч.	
III	Раздел «Музыкальная грамота»	11ч.	
IV	Элементы музыкальной грамоты	7 ч.	
	Итого	34 часа	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты УУД	Примечание
			план.факт.			
I-я четверть(9 учебных недель, 9 уроков)						
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	1	03.09.2020	<p>Былины – песни о подвигах богатырей</p> <p>«Ермак» р.н. п. – слушание</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п.</p>	<p>Личностными результатами изучения музыки являются:</p> <p>Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;</p> <p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>	
2.	Национальный	1	10.09.	Закрепление:	Предметными результатами изучения	

	фольклор			<p>- певческой установки, правильного дыхания во время пения;</p> <p>- песен, разученных в 4 классе,</p> <p>- муз. произведений, прослушанных</p>	<p>музыки являются: Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p>	
3.	Характерные особенности русской песни	1	17.09.	<p>Закрепление:</p> <p>- певческой установки, правильного дыхания во время пения;</p>	<p>Метапредметными результатами изучения музыки являются:</p> <p>Ориентация в культурном</p>	

				<p>- песен, разученных в 4 классе,</p> <p>- муз. произведений, прослушанных</p>	<p>многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;</p> <p>Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p>	
4.	Многожанровость русской песни - былины	1	24.09.	<p>Главные признаки русской музыки</p> <p>«Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание</p> <p>«Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н.</p>	<p>Личностными результатами изучения музыки являются:</p> <p>Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении</p>	

					<p>к искусству;</p> <p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>	
5.	Календарные обрядовые песни, частушки	1	01.10.	<p>Закрепление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческой установки, правильного дыхания во время пения; - песен, разученных в 4 классе, - муз. произведений, прослушанных 	<p>Предметными результатами изучения музыки являются:</p> <p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности; Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о</p>	

					музыкальной картине мира; Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.	
6.	Связь музыки с жизнью людей	1	08.10.	<p>Закрепление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческой установки, правильного дыхания во время пения; - песен, разученных в 4 классе, - муз. произведений, прослушанных 	<p>Метапредметными результатами изучения музыки являются:</p> <p>Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;</p> <p>Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>Наблюдение за</p>	

					разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.	
7.	Роль музыки в труде людей	1	15.10.	<p>Главные признаки русской музыки</p> <p>«Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание</p> <p>«Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н.</p>	<p>Личностными результатами изучения музыки являются:</p> <p>Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;</p> <p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>	
8.	Роль музыки в отдыхе людей	1	22.10.	<p>Закрепление:</p> <p>- певческой установки,</p>	<p>Предметными результатами изучения музыки являются:</p>	

				<p>правильного дыхания во время пения;</p> <p>- песен, разученных в 4 классе,</p> <p>- муз. произведений, прослушанных</p>	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности; Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира; Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p>	
9.	Обобщение темы «Русская народная музыка»	1		<p>Главные признаки русской музыки</p> <p>«Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание</p> <p>«Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н.</p>	<p>Метапредметными результатами изучения музыки являются:</p> <p>Ориентация в культурном многообразии</p>	

					<p>окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;</p> <p>Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p>	
Итого за I четверть: 9 уроков						
II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)						
10.	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота	1		<p>Закрепление:</p> <p>- певческой установки, правильного дыхания во время пения;</p>	<p>Личностными результатами изучения музыки являются:</p> <p>Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в</p>	

				<p>- песен, разученных в 4 классе,</p> <p>- муз. произведений, прослушанных</p>	<p>эмоционально-ценностном отношении к искусству;</p> <p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>	
11.	Звук, звукоряд	1		<p>Закрепление:</p> <p>- певческой установки, правильного дыхания во время пения;</p> <p>- песен, разученных в 4 классе,</p> <p>- муз. произведений, прослушанных</p>	<p>Предметными результатами изучения музыки являются: Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных</p>	

					произведений, общее представление о музыкальной картине мира; Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.	
12.	Пауза (длинная, короткая)	1		<p>Главные признаки русской музыки</p> <p>«Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание</p> <p>«Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н.</p>	<p>Метапредметными результатами изучения музыки являются:</p> <p>Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;</p> <p>Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих</p>	

					задач; Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.	
13.	Развитие навыка концертного исполнения	1		Исполнение колядок «Виноград в саду цветет» - слушание	Личностными результатами изучения музыки являются: Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	

14.	Развитие уверенности в своих силах, общительности	1		<p>Закрепление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческой установки, правильного дыхания во время пения; - песен, разученных в 4 классе, - муз. произведений, прослушанных 	<p>Предметными результатами изучения музыки являются: Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности; Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира; Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p>	
15.	Совершенствование навыков певческого дыхания	1		<p>Главные признаки русской музыки</p> <p>«Вниз по матушке по Волге» -</p>	<p>Личностными результатами изучения музыки являются:</p>	

				<p>рус. нар. песня - слушание</p> <p>«Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н.</p>	<p>Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;</p> <p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>	
16.	Повторение репертуара за четверть	1		<p>Закрепление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческой установки, правильного дыхания во время пения; - песен, разученных в 4 классе, - муз. произведений, прослушанных 	<p>Предметными результатами изучения музыки являются:</p> <p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей</p>	

					музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира; Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.	
Итого за II четверть: 7 уроков						
III-я четверть (11 учебных недель, 11 уроков)						
17.	Ознакомление с условной записью длительностей	1		Закрепление: - певческой установки, правильного дыхания во время пения; - песен, разученных в 4 классе, - муз. произведений, прослушанных		
18.	Длительности нот	1		Главные признаки русской музыки «Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание	Личностными результатами изучения музыки являются: Развитое музыкально-эстетическое чувство,	

				«Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н.	<p>проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;</p> <p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>	
19.	Закрепление интереса к музыке различного характера	1		<p>Закрепление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческой установки, правильного дыхания во время пения; - песен, разученных в 4 классе, - муз. произведений, прослушанных 	<p>Предметными результатами изучения музыки являются:</p> <p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных</p>	

					музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира; Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.	
20.	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов	1		Исполнение колядок «Виноград в саду цветет» - слушание	Метапредметными результатами изучения музыки являются: Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села; Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих	

					задач; Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.	
21.	Народный инструмент – домра	1		Закрепление: - певческой установки, правильного дыхания во время пения; - песен, разученных в 4 классе, - муз. произведений, прослушанных	Личностными результатами изучения музыки являются: Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	

22.	Народный инструмент - мандолина			<p>Главные признаки русской музыки</p> <p>«Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание</p> <p>«Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н.</p>		
23.	Народный инструмент – свирель	1		<p>Исполнение колядок</p> <p>«Виноград в саду цветет» - слушание</p>	<p>Личностными результатами изучения музыки являются:</p> <p>Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;</p> <p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>	
24.	Народный инструмент - гармонь	1		<p>Закрепление:</p> <p>- певческой установки,</p>	<p>Предметными результатами изучения музыки являются:</p>	

				<p>правильного дыхания во время пения;</p> <p>- песен, разученных в 4 классе,</p> <p>- муз. произведений, прослушанных</p>	<p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности; Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира; Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p>	
25.	Народный инструмент – бас-балалайка	1		<p>Исполнение колядок</p> <p>«Виноград в саду цветет» - слушание</p>	<p>Метапредметными результатами изучения музыки являются:</p> <p>Ориентация в культурном многообразии</p>	

					<p>окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;</p> <p>Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p>	
26.	Шумовые народные инструменты	1		<p>Главные признаки русской музыки</p> <p>«Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание</p> <p>«Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н.</p>	<p>Личностными результатами изучения музыки являются: Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; Реализация</p>	

					творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	
27.	Обобщающий урок по теме	1		Исполнение колядок «Виноград в саду цветет» - слушание	Предметными результатами изучения музыки являются: Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности; Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира; Элементарные умения и навыки в	

					различных видах учебно-творческой деятельности.	
Итого за III четверть: 10 уроков						
IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)						
28.	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение	1		Исполнение колядок «Виноград в саду цветет» - слушание	Метапредметными результатами изучения музыки являются: Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села; Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и	

					внеурочной деятельности.	
29.	Длительность звуков	1		Исполнение колядок «Виноград в саду цветет» - слушание	Предметными результатами изучения музыки являются: Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.	
30.	Динамика	1		Исполнение колядок «Виноград в саду цветет» -	Личностными результатами изучения музыки	

				слушание	являются: Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	
31.	Темп	1		Исполнение колядок «Виноград в саду цветет» - слушание	Метапредметными результатами изучения музыки являются: Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села; Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих	

					задач; Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.	
32.	Ритм	1		Исполнение колядок «Виноград в саду цветет» - слушание	Предметными результатами изучения музыки являются: Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.	

33.	Тембр	1		<p>Исполнение колядок</p> <p>«Виноград в саду цветет» - слушание</p>	<p>Личностными результатами изучения музыки являются:</p> <p>Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов; Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>	
34.	Музыкальная форма	1		<p>Исполнение колядок</p> <p>«Виноград в саду цветет» - слушание</p>	<p>Предметными результатами изучения музыки являются:</p> <p>Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; Общее понятие о значении музыки в жизни человека,</p>	

					<p>знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира; Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</p>	
Итого за IV четверть: 7 уроков						
Итого за год: 34 урока						

Список научно-методической литературы.

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.
4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.
5. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 2008.

Интернет-ресурсы:

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Житие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rostl/842.html

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель МО</p> <p>_____ /Мухина В.В./</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от «12» августа 2019 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____ / Абдулова Е.С./</p> <p>« 13» августа 2019г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор школы</p> <p>_____ / Усова О.В./</p> <p>Приказ № 161-д</p> <p>от « 14» августа 2019 г.</p>
---	--	---

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Шумская средняя общеобразовательная школа»

АДАптированная рабочая программа

По предмету «Музыка и пение» для 6 класса

АООП 1 вариант

учителя Славнюк А.А.

2020- 2021 учебный год

Пояснительная записка.

Данная программа «Музыка и пение» для 6 класса специального (коррекционного) уровня разработана на основе: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013 г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко; учебного плана на 2014-2015 учебный год МОУ Гридинской ООШ.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.
2. Развитие музыкального мышления.
3. Формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира,
4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности;
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы:**

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие

либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является *не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта.*

На уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

Основные виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Содержание программы «Музыка и пение 6 класс»:

Место предмета в учебном плане:

В соответствии с учебным планом МКОУ Шумской СОШ на изучение предмета «музыка» выделяется 1 час в неделю (34 часа)

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 3-х разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение»

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться

напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

// четверть

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, ел. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

III четверть

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

IV четверть

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского

Раздел «Слушание музыки»

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения

прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (*туба*, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Требования к результатам обучения учащихся 6 класса:

знать и понимать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

уметь:

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;

- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

- инсценировать песни.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока		Содержание урока	Примечание
			план	факт		
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе	1	03.09.		Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения; песен, разученных в 5 классе	
2.	Музыка и изобразительное искусство	1	10.09.		Беседа о жанрах искусства – музыка и изобразительное искусство; «Волшебный мир искусства» А.Ермолов - разучивание	
3.	Музыка и изобразительное искусство (продолжение)	1	17.09.		Слушание музыку М.Мусоргского «Картинки с выставки» и рассматривание иллюстраций художника Гартмана к этому циклу «Волшебный мир искусства» - исполнение	
4.	Картины природы в музыке и живописи	1	24.09.		Показ на примере произведений А. Вивальди и репродукций картин художника И. Шишкина взаимосвязь музыки и изобразительного искусства А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» - слушание, «Наташка – первоклашка» м. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - разучивание	
5.	Картины природы в музыке и живописи (продолжение)	1	01.10.		Слушание «Весенняя» м. А. Моцарта, сл. Овербек и показ репродукции картины П. Брюллова «Весна» «Наташка - первоклашка» - исполнение	
6.	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения	1	08.10.		Слушание «Времена года» П. Чайковского и беседа о способности музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения « В Подмосковье водятся лещи» м. Шаинского, сл. Э. Успенского – разучивание «Волшебный мир искусства» - исполнение	

7.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1	15.10.		Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский «Наташка - первоклашка» - исполнение	
8.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1	22.10.		Закрепление темы прошлого урока «Программная музыка, виды» Рисование по темам любых прослушанных муз. произведений	
9.	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство»	1			Музыкальная викторина, вопросы по теме	
10.	Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся	1			«Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание «Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина - разучивание	
11.	Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен	1			Работа над дикцией в муз. упражнениях, скороговорках «Лесной олень» - исполнение, работа нал текстом	
12.	Средства музыкальной выразительности - лад	1			Формирование представлений о муз. средстве - лад. Виды лада (мажор, минор), запись в тетрадь, разбор на муз. примерах, слушание Бетховен «К Элизе» (минор), И. Штраус «Полька»(мажор) «Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание «Лесной олень» - исполнение группами	
13.	Динамические	1			Формирование представлений о динамических	

	оттенки				оттенках музыки - громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях; «Веселый марш монтажников» - исполнение	
14.	Музыкальные регистры	1			Формирование представлений о музыкальных регистрах – высокий, средний, низкий; «Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера - разучивание «Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере	
15.	Песни к Новому году	1			Повторение новогодних песен и хороводов «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение	
16.	Итоговый урок по теме «Средства музыкальной выразительности»	1			Работа с таблицей	
17.	Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания	1			Вокально – хоровые упражнения «Ужасно интересно» исполнение «Веселый марш монтажников» - исполнение а капеллой	
18.	Особенности творчества Э. Грига	1			Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Э. Грига, слушание его муз. произведений Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» «Волшебная сказка» м. Морозова, сл. Ю. Паркаева – разучивание	
19.	Итоговый урок по творчеству Э. Грига	1			Вопросы по теме, муз. викторина «Волшебная сказка» - напевное звучание песни	
20.	Особенности	1			Ознакомление с характерными особенностями	

	творчества Л. Бетховена				творчества композитора Бетховена, слушание его муз. произведений - «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе» «Волшебная сказка» - исполнение	
21.	Итоговый урок по творчеству Бетховена	1			Тест, муз. викторина «Кабы не было зимы» м. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание	
22.	Особенности творчества В. Моцарта	1			Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Моцарта, слушание его муз. произведений - «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада» «Кабы не было зимы» - исполнение под фонограмму	
23.	Итоговый урок по творчеству Моцарта	1			Музыкальная викторина «Кабы не было зимы» - исполнение группами	
24.	Итоговый урок по теме «Композиторы»	1			Музыкальный КВН	
25.	Средства музыкальной выразительности (тембр)	1			Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавать по тембру голоса своих друзей и известных исполнителей.	
26.	Углубления навыков кантиленного пения	1			Совершенствование ровного, напевного звучания в вокально – хоровых упражнениях и песнях «Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание	
27.	Музыкальные профессии - композитор	1			Элементарные сведения о музыкальных профессиях – композитор; «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере	

28.	Музыкальные профессии - дирижер	1			Элементарные сведения о музыкальных профессиях – дирижер; «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере	
29.	Музыкант, артист.	1			Элементарные сведения о музыкальных профессиях – музыкант, артист; различение среди других профессий; «Три белых коня», м, Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание «Мы желаем счастья вам» - исполнение группами	
30.	Пианист, гитарист.	1			Элементарные сведения о музыкальных профессиях – пианист, гитарист, трубач, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера	
31	Трубач, скрипач	1			Элементарные сведения о музыкальных профессиях – трубач, скрипач; «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера	
32	Солист, певец	1			Элементарные сведения о музыкальных профессиях – солист, певец; «Песенка странного зверя» м. В. Казенина, сл. Р. Лаубе - разучивание «Три белых коня» - исполнение группами	
33.	Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии»	1			Вопросы по теме, игра « Мы на концерте»	
34.	Итоговый урок по темам учебного года.	1			Вопросы по теме, музыкальная викторина «Угадай мелодию»	

Список методической литературы.

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.
4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.
5. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 2008.

