

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО</p> <p>_____ /Кучер Т.В./</p> <p>Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР</p> <p>_____ / В.В. Мухина/</p> <p>« 28» августа 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы</p> <p>_____ / Е.С. Абдулова/</p> <p>Приказ №111-д от « 28» августа 2020 г.</p>
--	--	---

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Шумская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа  
По курсу «Музыка и пение»  
8 класс  
АООП (I вариант)  
Учителя Славнюк А.А.

2020 - 2021 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой.

### **Цель и задачи программы:**

формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

#### ***Задачи образовательные:***

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

#### ***Задачи воспитывающие:***

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию
- эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и
- свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную
- отзывчивость; активизировать творческие способности.

#### ***Задачи коррекционно-развивающие:***

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

### **Принципы обучения:**

коррекционная направленность обучения  
оптимистическая перспектива образования  
индивидуализация и дифференциация процесса обучения  
комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

#### **Отличительные особенности программы:**

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;  
обновление нотно-музыкального материала для разучивания;  
использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);

#### **Формы, методы, приёмы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: **«Пение»**, **«Слушание музыки»** и **«Элементы музыкальной грамоты»**.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое

раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

#### **Характеристика ожидаемых результатов**

уметь слушать музыку, беседовать о характере, особенностях формы произведения;  
пропевать главную тему инструментального произведения голосом;  
выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;  
исполнять ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах;  
включать полученные знания в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

#### **Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:**

- индивидуальный,
- фронтальный опрос по разучиваемым песням,
- по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;
- музыкальные тесты

#### **Форма организаций занятий**

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки:

- доминантные
- комбинированные
- тематические
- комплексные
- интегрированные

### Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 7 специальном (коррекционном) классе VIII вида отводится 0,5 час в неделю (17 часов).

### Тематическое планирование

№ /п	Наименование раздела, темы	Количество часов
	Музыка «легкая» и «серьезная».	4
	Музыкальные инструменты.	4
	Вокальная и программная музыка.	2
	Музыкальные жанры.	2
	Особенности творчества русских композиторов классиков	5
	Итого	34

### Содержание программы

#### Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метrorитмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

#### Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка и творчество композиторов.

Особенности творчества композиторов.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-7 классов.

#### Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика, лад, метrorитм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

### Знать:

- наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

### Уметь:

- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
- определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

### Информационно - методическое обеспечение программы

- 1) Программа для уроков музыки Д.Б.Кабалевского. «Просвещение», 2006 год.
- 2) Т. А. Затымина. Современный урок музыки Учебно-методическое пособие - М.: Просвещение, 2010
- 3) Н. А. Бергер. Современная концепция и методика обучения музыке. Серия «Модернизация среднего образования» - М.: Каро, 2011
- 4) Библиотека учителя музыки. Воспитание музыкой./ Составитель Т.Г. Вендрова . – М.: Просвещение, 2001
- 5) Хрестоматия к программе по музыке для 5 класса. М.: Просвещение , 2002
- 6) Хрестоматия к программе по музыке для 7 класса. М.: Просвещение , 2002
- 7) Фонохрестоматия по программе Д. Кабалевского для 5 и 7 классов.
- 8) Учебник «Музыка» Т.Н.Науменко, В.В.Алеев. «Дрофа» 2002 год( 5 кл.-2006год)
- 9) Хрестоматия музыкального репертуара.«Дрофа» 2002 год
- 10) Ю.Алиев. «Настольная книга учителя музыки».
- 11) Журналы «Музыкальная жизнь» - разные годы издания.
- 12) К.Сен Санс «Карнавал животных» (SCHOTT, 2004 год).
- 13) Д.А.Рытов.Сборник сценариев праздников и музыкальных досугов.(«Музыкальная палитра»,Санкт-Петербург,2006год).
- 14) .Мультимедийная энциклопедия «Соната».-Образовательная коллекция 1С.
- 15) Поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И.Науменко – «Учитель» 2007г.

**Комплекс учебно-дидактического материала, включающий в себя нотные пособия, сборники песен и использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм**

- 1) Энциклопедия классической музыки («Интерактивный мир»),
- 2) «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»),
- 3) «Детский альбом» П.Чайковского; М; Музыка, 1990г.
- 4) «Классическая музыка детям»; 10 CD; «Твик» 2005г.
- 5) «Развивалочки» Е.и С. Железновых; 5CD; «Твик» 2005г.
- 6) «Аудиоэнциклопедия» 2CD; «Твик» 2006г.
- 7) -использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм

**Интернет ресурсы:**

- 1) [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru)
- 2) <http://uchportal.ru>
- 3) [MuzRuk.net](http://MuzRuk.net)
- 4) <http://teacheibox.ru>
- 5) [karaoke.ru](http://karaoke.ru) Каталог «Детские песни»

**Календарно - тематическое планирование**

№п/п	Тема урока	Дата		Примечание
		план	факт	
	<b>Музыка «легкая» и «серьезная».</b>			
1	С чего начинается Родина. Муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.	3.09		
2	С чего начинается Родина. Муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.	10.09		
3	Гляжу в озера тихие. Муз. Л. ААфонасьева	17.09		
4	Гляжу в озера тихие. Муз. Л. ААфонасьева	24.09		
5	Конопатая девченка. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.	1.10		
6	Конопатая девченка. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.	8.10		
7	М. Мусоргский. Картинки с выставки.	15.10		
8	М. Мусоргский. Картинки с выставки.	22.10		
9	Не повторяйте такое никогда. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.	5.11		
10	Не повторяйте такое никогда. Муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского	12.11		
11	С. Прокофьев. Вставайте люди русские.	19.11		
12	С. Прокофьев. Вставайте люди	26.11		

	русские.			
13	Подмосковные вечера.	3.12		
14	Подмосковные вечера	10.12		
15	Дж. Верди. Песенка Герцога. Из оперы «Риголетто».	17.12		
16	Дж. Верди. Песенка Герцога. Из оперы «Риголетто».	24.12		
17	Моя Москва. Муз. Дунаевского, сл. Лисянского.	14.01		
18	Моя Москва. Муз. Дунаевского, сл. Лисянского.	21.01		
	<b>Музыкальные инструменты.</b>			
19	Город золотой.	28.01		
20	Город золотой.	4.02		
21	Есть только миг. Муз. А. Зацепина,	11.02		
22	Есть только миг. Муз. А. Зацепина,	18.02		
23	Песенка о медведях. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	25.02		
24	Песенка о медведях. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	4.03		
25	Сага. Я тебя никогда не забуду... муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	11.03		
26	Сага. Я тебя никогда не забуду... А. Рыбникова, сл. А. есенского.	18.03		
	<b>Вокальная и программная музыка.</b>			
27	В. Моцарт. Увертюра. Из оперы «Женитьба Фигаро»	1.04		
28	В. Моцарт. Увертюра. Из оперы «Женитьба Фигаро»	8.04		



29	Разговор со счастьем.	15.04		
30	Разговор со счастьем.	22.04		
31	Мой белый город. Муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева	29.04		
32	Мой белый город. Муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева	6.05		
33	«Старый клен»	13.05		
34	«Старый клен»	20.05		

### Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5"** ставится:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

· проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
или:

· в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится:

· нет интереса, эмоционального отклика;