

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Шумская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
Руководитель МО

_____ Крахмалева Т.В.

Протокол №1
от «12» августа 2020года

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР

_____ Мухина В.В.

«18» августа 2020 года

«Утверждаю»
Директор школы

_____ Абдулова Е.С.

Приказ № 111-д
от «19» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету Изобразительное искусство
для 5-7 х классов

Заместитель директора
Шарапкова Т.А.

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013, Основной образовательной программой основного общего образования МКОУ «Шумская средняя общеобразовательная школа», учебным планом МКОУ «Шумская средняя общеобразовательная школа» на 2020-2021 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт

и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5. 7 классах в объёме не менее 34 часа (по 17 часов в каждом классе), в 6 классе – 34 часа.

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Ценностные ориентиры учебного предмета

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

–формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

–освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

–формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

–развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

–формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

–воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

–развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

–овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

–овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

–воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

–формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

–формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

–формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

–развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

–формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

–осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

–развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

–умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

–умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

–умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

–умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

–владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

–умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

–формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

–развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

–освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

–воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

–приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

–приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

–развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

–осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

–развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного курса 5 класс

№ п/п	Название темы раздела	Содержание учебного раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	Изучение декоративно - прикладного народного искусства	3
2	Связь времен в народном искусстве	История развития слияния промыслов с художественной промышленностью	4
3	Декор – человек, общество, время	Социальная роль декоративно-прикладного искусства	5
4	Декоративное искусство в современном мире	Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения декоративно-прикладного искусства	5

Древние корни народного искусства (3 часа)

–Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

–Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

–Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта.
3. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (4 часа)

–Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

–Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

–Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

1. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома.
2. Жостово. Роспись по металлу.
3. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
4. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (5 часов)

–Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

–Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

–Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

1. Зачем людям украшения.
2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
3. Одежда «говорит» о человеке.
4. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (5 часов)

–Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

–Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию

творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

–Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

1. Современное выставочное искусство.
2. Ты сам — мастер прикладного искусства (панно).
3. Ты сам — мастер прикладного искусства (витраж).
4. Ты сам — мастер прикладного искусства (ваза).
5. Ты сам — мастер прикладного искусства (декоративная кукла).

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Название темы раздела	Содержание учебного раздела	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изучение искусства изображения как способа художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	Изобразительный язык искусства.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	Учить видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения.	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Освоение начальных основ грамоты изображения	8

Содержание программы

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека(34 ч.)

–Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

–Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, т. е. языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания.

–В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения.

1. Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

2. Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

3. Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

4. Раздел «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч.)

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Требования к уровню подготовки учеников 6 класса

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны

знать:

имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;

жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;

отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;

зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

уметь:

передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;

выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);

передавать движение фигуры человека в пространстве;

проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;

выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;

выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;

участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;

использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

Учебно-тематическое планирование 7 класс

№	Раздел	Кол-во часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	4
2	Поэзия повседневности	4
3	Великие темы в жизни	4
4	Реальность и художественный образ	5

Содержание программы 7класс

Изобразительное искусство в жизни человека (17 ч)

1. Раздел «Изображение фигуры человека и образ человека» (4 ч.)

1.Изображение фигуры человека в истории искусства Пропорции и строение фигуры человека

2. Лепка фигуры человека

3.Набросок фигуры человека с натуры

4. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

2 Раздел «Поэзия повседневности» (4 ч.)

1.Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

2. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

3. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

4. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

3. Раздел «Великие темы жизни» (4 ч.)

1.Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох

2.Тематическая картина в русском искусстве XIX века Процесс работы над тематической картиной.

3. Библейские темы в изобразительном искусстве.

4. Монументальная скульптура и образ истории народа Место и роль картины в искусстве XX века.

4. Раздел «Реальность жизни и художественный образ» (5 ч.)

1.Искусство иллюстрации. Слово и изображение Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве

2.Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека

3.История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

4.Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

5. Сокровищница мировой культуры – Эрмитаж. Русский музей. Третьяковская галерея.

Календарно - тематическое планирование

5 класс

№ ур ок а	Дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты				
	Факт	Пла н				Личностны е	Предметные	Метапредметные		
								результати вные	Познавательн ые	коммуникативные
1.	07. 09. 20		Древние образы в народном искусстве	Урок усвоения новых знаний	Изобразить традиционные элементы древнерусской символики прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и т.д.	формирование чувства прекрасного	Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;	Развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;	- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества	Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях
2.	21. 09. 20		Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта.	Комбинированный	Коллективная работа «В русской избе».	формирование чувства прекрасного	Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства	формирование и критического мышления, в способности и аргументировать свою точку зрения по отношению к различным	- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества	Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях

								произведен иям изобразител ьного искусства		
3.	05. 10. 20		Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	Комбинированный	Эскиз узора вышивки на полотенце.	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением,	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности	формирование и критическое мышления, в способности и аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства	Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий	Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства
4.	19. 10. 20		Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись.	Комбинированный	Выполнение проекта (импровизация формы)	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением,	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности ;	формирование и критическое мышления, в способности и аргументировать свою	Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию	Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства

			Хохлома					точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства	, давать определения изученных понятий	
5.	16.11.20		Жостово роспись по металлу	Комбинированный	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов.	формирование чувства прекрасного	Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;	формирование и критическое мышления, в способности и аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности	Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства
6.	30.11.20		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение	Комбинированный	Изготовление карандашницы (имитация бересты).	Формирование эстетических чувств на основе	Познавать мир через визуальный художественный образ,	Развитии фантазии, изображения, художестве	Описывать произведения изобразительного искусства и явления	Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства

			и резьба по бересте.			знакомства с произведением,	представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;	нной интуиции, памяти	культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий	
7.	14.12.20		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Повторительно-обобщающих (соревновательная карта)	Выполнение конкурсных заданий.	формирование чувства прекрасного	Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;	Развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти	Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий	Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях
8.	18.01.21		Зачем людям украшения	Урок усвоения новых знаний	Логическое размышление по данной теме.	формирование чувства прекрасного	Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства	Развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности	Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства

9.	01. 02. 21		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Выполнение эскиза орнаментального украшения браслетов по мотивам декоративного искусства	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением,	Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;	формирование и критическое мышления, в способности и аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства	Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий	Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях
10.	15. 02. 21		Одежда говорит о человеке	Комбинированный	Выполнение панно «Бал во дворце».	формирование чувства прекрасного	Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;	формирование и критическое мышления, в способности и аргументировать свою точку зрения по отношению к различным	Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий	Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства

								произведениям изобразительного искусства		
11.	01.03.21		О чем рассказывают гербы и эмблемы	Комбинированный	Выполнение проекта собственного герба или герба своей семьи, класса.	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведениями,	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности ;	Развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти	Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию , давать определения изученных понятий	Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях
12.	15.03.21		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Повторительно-обобщающий (соревновательная карта)	Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах.	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведениями,	Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;	формирование и критическое мышления, в способности и аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям	Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию , давать определения изученных понятий	Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства

								иям изобразител ьного искусства		
13.	29. 03. 21		Современн ое выставочн ое искусство	Урок усвоения новых знаний (на базе выставки декорати вно- прикладн ого искусства)		формирован ие чувства прекрасного	Различать изученные виды пластических искусств;	формирован ии критическог о мышления, в способност и аргументир овать свою точку зрения по отношению к различным произведен иям изобразител ьного искусства	Описывать произведения изобразительн ого искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию , давать определения изученных понятий	Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства
14.	12. 04. 21		Ты сам – мастер декоратив но- прикладно го искусства. Панно	Комбини рованный	Изготовление панно	формирован ие чувства прекрасного	Приобретать практические навыки и умения в изобразитель ной деятельности ;	Развитии фантазии, изображени я, художестве нной интуиции, памяти	Приобретать практические навыки и умения в изобразительн ой деятельности	Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях
15.	26. 04. 21		Ты сам – мастер декоратив	Комбини рованный	Изготовление декоративной витража для	формирован ие чувства прекрасного	Приобретать практические навыки и	Развитии фантазии, изображени	Приобретать практические навыки и	Ориентироваться в социально – эстетических и

			но-прикладно го искусства. Витраж		украшения интерьера		умения в изобразительной деятельности ;	я, художественной интуиции, памяти	умения в изобразительной деятельности	информационных коммуникациях
16.	10.05.21		Ты сам – мастер декоративно-прикладно го искусства. Ваза	Комбинированный	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера	формирование чувства прекрасного	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности ;	Развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности	Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях
17.	24.05.21		Ты сам – мастер декоративно-прикладно го искусства. Декоративная кукла	Урок творческого применения знаний, умений и навыков	Изготовление тряпичной куклы	формирование чувства прекрасного	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности ;	Развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти	Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности	Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях

**Календарно-тематическое планирование
6 класс**

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания. Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты
1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 8 часов					
1	02.09.20	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знать анализировать виды пластических и изобразительных искусств; отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства. Отличать различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Проводить анализ содержания художественного произведения	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
2	09.09.20	Рисунок - основа изобразительного искусства	Комбинированный урок.	Знать и сравнивать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное,	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные : - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Л.Р.: - ориентация на понимание

				необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Создавать зарисовки листьев с натуры.	причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям
3	16.09.20	Линия и ее выразительные возможности.	Урок формирования новых умений.	Осваивать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры. Создавать (по представлению) линейные рисунки трав.	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные: - находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Л.Р.: способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.
4	23.09.20	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен.	Комбинированный урок.	Понимать значение пятна в изобразительном искусстве. Анализировать тональные отношения: тёмное - светлое. Создавать изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). Пользоваться графическими материалами;- видеть и передавать характер освещения.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные : - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном

					материале в сотрудничестве с учителем Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
5	30.09.20	Цвет. Основы цветоведения	Урок обобщения и систематизации изученного.	<p>Определять основные характеристики и свойства цвета.</p> <p>Создавать цветовые растяжки по заданному свойству.</p> <p>Владеть навыками механического смешения цветов.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, <p>Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
6	07.10.20	Цвет в произведениях живописи.	Комбинированный урок.	<p>Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа.</p> <p>Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

				<p>живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Л.Р.: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.</p>
7	14.10.20	Объемные изображения в скульптуре	Комбинированный урок.	<p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.</p> <p>Создавать самостоятельные зарисовки, объёмные изображения животных в разных материалах.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>-ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>

8	21.10.20	Основы языка изображения	Урок обобщения и систематизации изученного	<p>Воспринимать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; знать имена и произведения выдающихся художников.</p> <p>Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.</p> <p>Понимать и объяснять виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>	<p>Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные : - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем</p> <p>Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.</p>
2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов.					
9	28.10.20	Реальность и фантазия в творчестве художника	Урок изучение новых знаний.	<p>Раскрывать понятия условности и правдоподобия в изобразительном искусстве, реальности и фантазии в творческой деятельности художника.</p> <p>Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.</p> <p>Понимать особенности творчества великих русских художников.</p> <p>Создавать рисунок натюрморта с натуры.</p>	<p>Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог.</p> <p>Регулятивные: - уметь планировать и грамотно</p>

					осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал.
10	11.11.20	Изображение предметного мира - натюрморта	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Понимать особенности творчества великих русских художников. Создавать рисунок натюрморта из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.	Познавательные: -развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог. Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Л.Р.: -развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.
11	18.11.20	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь конструировать из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида). Понимать правила изображения и средства выразительности.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы; Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной

					деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи
12	25.11.20	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Создавать изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (карандаш).</p> <p>Осознавать правила объёмного изображения геометрических тел; понятия ракурс.</p> <p>Уметь изображать в перспективе объём геометрических тел.</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. <p>Регулятивные :</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем <p>Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.</p>
13	02.12.20	Освещение. Свет и тень.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Раскрывать понятия: свет, блик, рефлекс.</p> <p>Создавать изображения геометрических тел с передачей объёма.</p> <p>Изображать геометрические тела из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в

					соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
14	09.12.20	Натюрморт в графике.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом в натюрморте настроение. Создавать рисунок натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д. Понимать значение цвета в живописи и богатство его выразительных возможностей	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Л.Р.: - формирование ответственного отношения к учебе, готовности и способности к саморазвитию
15.	16.12.20	Цвет в натюрморте.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом в натюрморте настроение. Создавать рисунок натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д. Понимать значение цвета в живописи и богатство его выразительных возможностей	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Л.Р.: - формирование ответственного отношения к учебе, готовности и

					способности к саморазвитию
16.	23.12.20	Выразительные возможности натюрморта. (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации изученного	<p>Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.</p> <p>Понимать и объяснять выразительные возможности натюрморта, художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. <p>Регулятивные :</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем <p>Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.</p>
3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» 10 часов.					
17	13.01.21	Образ человека-главная тема искусства	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Воспринимать и анализировать произведения искусства.</p> <p>Анализировать изображения человека в искусстве разных эпох.</p> <p>Осознавать проблемы сходства в портрете.</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, <p>Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная</p>

					отзывчивость.
18	20.01.21	Конструкция головы человека и ее пропорции	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Понимать закономерности в конструкции головы человека, подвижных частей лица, мимики. Соблюдать пропорции лица человека. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Выполнять работу над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы)</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. <p>Регулятивные :</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем <p>Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.</p>
19	27.01.21	Изображение головы человека в пространстве	Урок обобщения и систематизации изученного.	<p>Анализировать повороты и ракурсы головы.</p> <p>Учитывать соотношение лицевой и черепной частей головы, индивидуальные особенности человека.</p> <p>Создавать объёмное конструктивное изображение головы. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, <p>Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная</p>

					ОТЗЫВЧИВОСТЬ.
20	03.02.21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Урок обобщения и систематизации изученного.	Понимать значение образа человека в графическом портрете. Использовать выразительные средства и возможности графического изображения. Создавать рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость
21	10.02.21	Портрет в скульптуре	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Понимать особенности скульптурного портрета, материала скульптуры. Выполнить работу над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. Осознавать выразительные возможности скульптуры;- особенности лепки пластическим материалом.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные :-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Л.Р.: - понимать чувства других людей и сопереживать им.
22	17.02.21	Сатирические образы человека	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Иметь представление о художественном преувеличении, карикатуре и дружеском шарже. Изображать сатирические образы литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	Познавательные: - уметь компоновать на плоскости бумаги задуманный образ. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком

				<p>Знать сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа.</p> <p>Подмечать и изображать индивидуальные особенности.</p>	<p>изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-уметь рационально строить собственную творческую деятельность.</p> <p>Л.Р.: -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>
23	24.02.21	Образные возможности освещения в портрете	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Иметь представление об изменении образа человека при различном освещении, о постоянстве формы и изменении её восприятия при различном освещении.</p> <p>Наблюдать с натуры и делать наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.</p> <p>Знать: - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете;</p> <p>- контрастность освещения.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>-уметь характеризовать и эстетически оценивать красоту человека.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-уметь рационально строить собственную творческую деятельность.</p> <p>Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью</p>
24	03.03.21	Портрет в живописи	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Иметь представление о роли и месте портрета в истории искусства, обобщённом образе человека в разные эпохи.</p> <p>Создавать аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи.</p> <p>Знать:</p> <p>- типы портретов (парадный, конный и т.д.);</p> <p>- имена художников и их выдающиеся произведения.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>-уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-уметь рационально строить собственную творческую деятельность.</p> <p>Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной</p>

					живописью
25	10.03.21	Роль цвета в портрете	Урок обобщения и систематизации изученного.	<p>Иметь представление о цветовом решении образа в портрете, о тоне и цвете, о цвете и освещении, о живописной фактуре.</p> <p>Создавать автопортрет или портрет близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся). Знать определение цвета и тона в живописи.</p> <p>Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера.</p>	<p>Познавательные: -уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте.</p> <p>Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p>Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью</p>
26	17.03.21	Великие портретисты (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации изученного.	<p>Иметь представление о выражении творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p> <p>Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.</p> <p>Выражать своё мнение о произведениях искусства</p>	<p>Познавательные: -развить потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p> <p>Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог</p> <p>Регулятивные: - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и</p>

					<p>осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью</p>
4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 8 часов					
27	31.03.21	Жанры в изобразительном искусстве	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Иметь представление о предмете изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Иметь представления об изменении видения мира в разные эпохи.</p> <p>Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).</p>	<p>Познавательные: -уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте.</p> <p>Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные: -уметь рационально строить собственную творческую деятельность.</p> <p>Л.Р.: - понимать чувства других людей и сопереживать им.</p>
28	07.04.21	Изображение пространства	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Иметь представление о видах перспективы, о пространстве иконы и его смысле.</p> <p>Иметь представление о «Изображении пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века». Знать понятия точка зрения и линия горизонта.</p> <p>Пользоваться начальными правилами линейной перспективы.</p>	<p>Познавательные: - уметь обсуждать и анализировать произведения искусства.</p> <p>Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные: -осознанное стремление к освоению новых знаний.</p> <p>Л.Р.:- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>

29	14.04.21	Правила линейной и воздушной перспективы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Иметь представления о перспективе – как об учении, о способах передачи глубины пространства.</p> <p>Изображать уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов.</p> <p>Знать правила воздушной перспективы.</p> <p>Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы</p>	<p>Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Коммуникативные: - ориентация на выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Регулятивные: - осознанное стремление к освоению новых знаний.</p> <p>Л.Р.: - понимать чувства других людей и сопереживать им.</p>
30	21.04.21	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Иметь представление о пейзаже – как о самостоятельном жанре в искусстве, о древнем китайском пейзаже, эпическом и романтическом пейзаже.</p> <p>Создавать изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир».</p> <p>Использовать смешанную технику: аппликация, живопись.</p> <p>Использовать правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Организовывать перспективу в картинной плоскости</p>	<p>Познавательные: - уметь характеризовать и оценивать красоту природы.</p> <p>Коммуникативные: - Овладение творческого видения с позиции художника.</p> <p>Регулятивные: - осознанное стремление к освоению новых знаний.</p> <p>Л.Р.: - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
31	28.04.21	Пейзаж-настроение. Природа и художник	Урок обобщения и систематизации изученного.	<p>Анализировать пейзаж-настроение известных художников как отклик на переживания художника.</p> <p>Иметь представление о многообразии форм и красок окружающего мира,</p>	<p>Познавательные: - уметь характеризовать и оценивать красоту природы.</p> <p>Коммуникативные: - Овладение творческого видения с</p>

				освещении в природе, колорите. Создавать пейзаж-настроение – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Знать особенности роли колорита в пейзаже-настроении. Применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения	позиции художника. Регулятивные: -осознанное стремление к освоению новых знаний. Л.Р.: - чувство гордости за культуру и искусство Родины.
32	05.05.21	Пейзаж в графике	Урок обобщения и систематизации изученного.	Создавать графическую композицию «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне. Применять правила линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу в картинной плоскости. Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности	Познавательные: - уметь характеризовать и оценивать красоту природы. Коммуникативные: - Овладение творческого видения с позиции художника. Регулятивные: -осознанное стремление к освоению новых знаний. Л.Р.: - чувство гордости за культуру и искусство Родины.
33	12.05.21	Городской пейзаж	Урок обобщения и систематизации изученного.	Создавать композицию «Городской пейзаж» с разнообразных материалов. Применять правила линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу в картинной плоскости. Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и	Познавательные: - уметь характеризовать и оценивать красоту природы. Коммуникативные: - Овладение творческого видения с позиции художника. Регулятивные: -осознанное стремление к освоению новых знаний. Л.Р.: - чувство гордости за культуру и искусство Родины.

				представлений о многообразии и выразительности	
34	19.05.21	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Урок обобщения и систематизации изученного		

Календарно - тематическое планирование

7 класс

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания. Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты
Изображение фигуры человека и образ человека. 4 часа.					
1	14.09.2020	Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Аналитические зарисовки изображения фигуры человека, характерных для разных древних кия фигуры. Зарисовка схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	Знать виды изобразительного искусства. Знать пропорции фигуры человека. Уметь - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении. Уметь рисовать схемы движений человека.
2	28.09.2020	Лепка фигуры человека.	Комбинированный урок	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.	Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре.
3	12.10.2020	Набросок фигуры человека	Комбинированный урок	Наброски с натуры фигуры человека (одноклассника) в разных движениях.	Знать понятие силуэт.

		с натуры.		Графические материалы по выбору.	Уметь -пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер движения.
4	26.10.2020	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Демократический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья	Знать понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. Уметь воспринимать произведения искусства.
Поэзия повседневности. 4 часа.					
5	09.11.2020	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра). Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов передвижников.	Знать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства. - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. Уметь владеть материалами для графического рисунка. Уметь анализировать произведения искусства.
6	23.11.2020	Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п.	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть навыками использования материалов графики.
7	07.12.2020	Жизнь в моем	Урок изучения и	Создание композиции на темы жизни	Знать

		городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	первичного закрепления новых знаний	людей своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала	- изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию.
8	21.12.2020	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	Знать имена художников и их произведения. Уметь - передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения искусства.
Великие темы жизни. 4 часа.					
9.	11.01.2020	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художник Т. Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэль, Д. Веласкес	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.
10	25.01.2021	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Знать этапы создания картины. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.

11	08.02.201	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша	Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию.
12	22.02.2021	Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека	Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Знать имена выдающихся художников XX века и их произведения. Уметь работать с пластическими материалами. Уметь анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение.
Реальность жизни и художественный образ. 5 часов.					
13	05.04.2021	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собираение необходимого зрительного материала.	Знать - имена известных художников иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.
14	19.04.2021	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства.

		искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Уметь аргументировано анализировать произведение искусства.
15	03.05.2021	История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.
16	17.05.2021	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Беседа. Музеи изобразительного искусства. Знакомство с экспозицией музея	Иметь представления о музеях и музейной экспозиции.
17.	31.05.2021	Сокровищница мировой культуры – Эрмитаж. Русский музей. Третьяковская галерея.	Урок закрепления новых знаний	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течении года. Экскурсия по выставке.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно - методическое обеспечение

Учебно-методический комплект

Программа (авторская)	<p>Примерная программа начального и основного общего образования 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» Министерства образования РФ, М. «Просвещение», 2011 г.</p> <p>Рабочие программы «Изобразительное искусство» 5-9 кл., составитель Б.М. Неменский, М. «Просвещение», 2011 г.</p>
Учебник	Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского –М.: Просвещение, 2018
Учебник	Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М.Неменского –М.: Просвещение, 2016
Методическое пособие	Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс/ по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (М.: Просвещение) –М.: ВАКО, 2011
	Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс/ по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» (М.: Просвещение) –М.: ВАКО, 2011
	Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс/ по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение) –М.: ВАКО, 2012

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натурный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Критерии оценивания

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

№	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир. Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
2	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
3	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
4	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
6	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
8	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки

Список методической литературы для учителя:

1. Технологии личностно-ориентированного урока В.В.Шоган,»Учитель» 2003г
2. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003г.
3. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение».2003г.
4. «ИЗО и художественный труд»(1-4) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г.
5. «ИЗО и художественный труд»(1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г
6. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.
7. «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.
8. Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.
9. ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.
10. Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.
11. «Русь деревянная» А.О.Половников, М. Просвещение 1998
12. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.
13. «Древняя Русь в лицах» М.Семенова, М.Просвещение 1998г.
14. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «КароС- Петербург» 2004г.
15. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.
16. «Вариации прекрасного» А.М. Вачьянц М.изд Центр 1997.
17. «Михаил Врубель» М.А.Дмитриева, М. «Детская литература». 1988г.
18. «Казимир Малевич» А.Шатских, М. «Слово» 1996г.
19. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.
20. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994
21. «Декоративно- оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961г.
22. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
23. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
24. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
25. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г

Список литературы, 5-8 кл. для учащихся:

1. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003г.
2. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение».2003г.
3. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
4. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
5. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.
6. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г