

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО</p> <p>_____ Карпова Е.В./</p> <p>Протокол № 1 от « 27 » августа 2020г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР</p> <p>_____ / Мухина В.В./</p> <p>«28» августа 2020г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы</p> <p>_____ / Абдулова Е.С./</p> <p>Приказ № 103-д от «19» августа 2020г.</p>
---	---	---

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Шумская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа

по литературе для 11-го класса
учителя I квалификационной категории

Карповой Елены Валерьевны

2020- 2021 учебный год

Пояснительная записка.

Программа «Литература XX века» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и программы по литературе для образовательных учреждений с русским (родным) языком обучения.

Выбор программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе, социальному заказу родителей;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
 - сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Цели обучения.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Содержание литературного образования разбито на разделы. Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Описание места учебного предмета.

Данная программа реализуется в течение учебного года и предусматривает 105 часов; 3 урока в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

В основу программы положена идея личностно ориентированного и когнитивно-коммуникативного (сознательно-коммуникативного) обучения. Курс ориентирован на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся старшей школы

Ключевые и общепредметные компетенции:

- Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Также, включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.
- Языковедческая компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.
- Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.
- Ценностно-смысловые компетенции - компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.
- Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.
- Информационные компетенции. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио и видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.
- Социально-трудовые компетенции означают владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя,

избирателя, представителя), в социально-трудовой сфере (права потребителя, покупателя, клиента, производителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения. Сюда входят, например, умения анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений. Ученик овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

• Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура. Сюда же входит комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Тема урока	Количество часов	Развитие речи, тесты
Русская литература XX века. Введение.	2	
Литература первой половины XX века.	86	11
Литература периода Великой Отечественной войны.	8	
Особенности развития поэзии и прозы XX века.	6	

Содержание учебного предмета.

Русская литература XX века.

Введение. Россия рубежа XIX- XX веков. Историко-культурная ситуация.

Литература первой половины XX века.

Обзор русской литературы первой половины XX века.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы. «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний; «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации. Рассказы И.А. Бунина о любви. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе. Сочинение по творчеству А.И.Куприна, И.А.Бунина.

Тест по творчеству А.И.Куприна, И.А.Бунина.

Творчество А.Т. Аверченко. Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.

Поэзия конца XIX начала XX века.

Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». Поэзия В. Брюсова,

К. Бальмонта, И. Ф. Анненского, А. Белого. Акмеизм. Мир образов Н. С. Гумилева. Ранняя лирика Анны Ахматовой. Футуризм. «Эгофутуризм» И. Северянина.

Сочинение по поэзии «Серебряного века».

Творчество М. Горького. Очерк жизни и творчества. Композиция романтических рассказов М. Горького. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». Роль Луки в драме «На дне». Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Обзор романа М. Горького «Мать». Сочинение по творчеству М. Горького. Публицистика М. Горького «Несвоевременные мысли» и А. Блока «Интеллигенция и революция».

А. А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Стихотворение Блока «Незнакомка». Тема Родины в творчестве Блока. Поэма Блока «Соловьиный сад». Поэма Блока «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева. Поэзия С. Клычкова, П. Орешина (обзор).

С. А. Есенин. Сергей Есенин – национальный поэт (жизнь и творчество). Любовная лирика С. А. Есенина. Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина». Трагизм поэмы С. А. Есенина «Чёрный человек».

В. В. Маяковский. В. В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского. Поэма В. В. Маяковский «Облако в штанах». В. В. Маяковский и революция. Настоящее и будущее в пьесе В. В. Маяковского «Клоп». Сочинение по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Творчество А. А. Фадеева. Роман А. А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А. А. Фадеева «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А. А. Фадеева «Разгром».

Творчество Е. И. Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е. И. Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.

Творчество А. П. Платонова. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления А. П. Платонова в романе «Котлован». Контрольная работа по творчеству А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Сатира Булгакова. «Собачье сердце». История в романе «Белая гвардия». Судьба людей во время революции. Роман «Мастер и Маргарита». Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Особенности развития поэзии и прозы XX века.

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

М. И. Цветаева. Этапы биографии и творчества. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Марина Цветаева и Анна Ахматова (сравнительный анализ).

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Творчество М. А. Шолохова. Этапы биографии и творчества писателя. Роман «Тихий Дон». Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны. Военная поэзия и проза.

Творчество А.Т. Твардовского. А.Твардовский. Жизнь и судьба. Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти»

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Творчество А.И. Солженицина. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Творчество В.Шукина, В.П. Астафьева, А.Вампилова.

Основные теоретико-литературные понятия.

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм).
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. - Литературная критика.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. Зайцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Гончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебой».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Тэффи. «Маркита».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.

Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей»..

С.П. Залыгин. «На Иртыше».

В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. Ким. «Отец-лес».

Б.А. Можаяев. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

Произведения для заучивания наизусть

И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).

В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
В.В. Маяковский. «Послушайте!»
С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Требования к уровню подготовки выпускников

«Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваиваются и воспроизводятся учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- содержание изученных произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2010
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2010
- 3.ВасильеваТ.Б.,ИвановаИ.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2010
4. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2011
- 5.Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2011
6. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
7. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
8. Компакт-диск « Хрестоматия по русской литературе»

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата план .	факт.	Примечание
	I полугодие.				
1	Россия на рубеже веков. Историко-культурная ситуация.	1	05.09.20		
2	Русская литература на рубеже веков(19-20)	1	07.09,		
3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.	1	09.09, .		
4	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	12.09.		
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	14.09.		
6	Рассказы Бунина о любви.	1	16.09		
7	.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1	19.09.		
8	Повесть «Олеся» А.И. Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести А. Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	21.09.		
9	Талант любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	23.09		
10	<i>Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.</i>	<i>1</i>	26.09		
11	<i>Тест по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.</i>	<i>1</i>	28.09		
12	Традиции русской сатиры. Творчество А.Т.Аверченко.	1	30.09		
13	Поэзия Серебряного века. Символизм.	1	03.10		
14	«Старшие символисты».	1	05.10.		
15	Поэзия младосимволистов.	1	07.10.		
16	Поэзия В.Я.Брюсова.	1	10.10.		

17	Поэзия К.Д.Бальмонта	1	12.10.		
18	Смысл поэзии И.Ф. Анненского.	1	14.10.		
19	Поэзия А.Белого.	1	17.10		
20	Акмеизм. Мир образов Н.Гумилева	1	19.10		
21	Ранняя лирика А.Ахматовой.	1	21.10		
22	Футуризм.	1	24.10		
23	«Эгофутуризм». Поэзия И.Северянина	1	26.10		
24	<i>Р/Р Сочинение по поэзии «Серебряного века».</i>	<i>1</i>	28.10		
25	Творчество М. Горького. Очерк жизни и творчества.	1	30.10		
26	Композиция романтических рассказов М. Горького.	1	02.11		
27	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1	11.11		
28	Роль Луки в драме «На дне».	1	14.11		
29	Вопрос о правде в драме «На дне».	1	16.11		
30	Обзор романа «Мать»	1	18.11		
31	Образ Ниловны в романе «Мать».	1	21.11		
32	<i>Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.</i>	<i>1</i>	23.11		
33	<i>Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького.</i>	<i>1</i>	25.11		
34	Публицистика М.Горького.«Несвоевременные мысли».	1	28.11		
35	А.Блок. Личность и творчество.	1	30.11		
36	Стихотворение Блока «Незнакомка».	1	02.12		
37	Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	04.12		
38	Поэма Блока «Соловьиный сад».	1	07.12		
39	Поэма Блока «Двенадцать».	1	09.12		

40	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева.	1	12.12		
41	Поэзия С. Клычкова, П.Орешина.	1	14.12		
42	Творчество С.Есенина. С. Есенин – национальный поэт.	1	16.12		
43	Любовная лирика Есенина.	1	19.12		
44	Поэма Есенина «Черный человек».	1	21.12		
45	Поэма Есенина «Анна Снегина».	1	23.12		
46	Творчество В. Маяковского. В.Маяковский и футуризм.	1	26.12		
47	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1	28.12		
48	В.В.Маяковский и революция.	1	29.12		
	II полугодие.				
49	Настоящее и будущее в пьесе В.В. Маяковского «Клоп».	1	11.01		
50	Р/Р Сочинение по творчеству С.А.Есенина, А.А.Блока, В.В.Маяковского	1	12.01		
51	<i>Р/Р Сочинение по творчеству С.А.Есенина, А.А.Блока, В.В.Маяковского.</i>	1	15.01		
52	Творчество А.А. Фадеева. Роман Фадеева «Разгром».	1	18.01		
53	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе «Разгром».	1	19.01		
54	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром».	1	22.01		
55	Творчество Е.И. Замятина. Роман Замятина «Мы»	1	25.01		
56	Судьба личности в тоталитарном обществе.	1	26.01		

57	<i>Творчество А.П.Платонова. Роман Платонова «Котлован».</i>	1	29.01		
58	Метафоричность художественного мышления А.П. Платонова в романе «Котлован».	1	01.02		
59	<i>Р/Р Контрольная работа по творчеству А.П.Платонова и Е.И.Замятина.</i>	1	02.02		
60	Творчество М. А. Булгакова. Жизнь и творчество М. Булгакова.	1	05.02		
61	Сатира Булгакова. «Собачье сердце».	1	08.02		
62	История в романе «Белая гвардия».	1	09.02		
63	Судьба людей во время революции.	1	12.02		
64	Образ дома в романе «Белая гвардия».	1	15.02		
65	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа.	1	16.02		
66	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	19.02		
67	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	22.02		
68	<i>Р/Р Сочинение по творчеству М.А Булгакова.</i>	1	25.02		
69	<i>Творчество А.Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.</i>	1	01.03		
70	Панорама русской жизни в романе «Петр I».	1	02.03		
71	Образ Петра в романе.	1	05.03		
72	<i>Творчество А.А.Ахматовой.</i> А.А. Ахматова – «голос своего поколения».	1	09.03		
73	Тема Родины в творчестве А.А. Ахматовой.	1	12.03		
74	Тема народного страдания в поэме «Реквием»	1	15.03		

75	<i>Творчество М.И. Цветаевой. Поэтический мир М.И. Цветаевой.</i>	1	16.03		
76	Лирика Цветаевой. Анализ стихотворений.	1	22.03.		
77	Марина Цветаева и Анна Ахматова.	1	23.03		
78	<i>Творчество Н. А. Заболоцкого. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.</i>	1	01.04		
79	<i>Творчество М.А. Шолохова. Жизнь, творчество, личность.</i>	1	04.04		
80	Роман «Тихий Дон».	1	06.04		
81	Судьба Григория Мелехова.	1	08.04		
82	Семинар по роману «Тихий Дон».	1	11.04		
83	Роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».	1	13.04		
84	Идейное своеобразие романа.	1	16.04		
85	<i>Р/Р Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.</i>	1	18.04		
86	<i>Р/Р Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.</i>	1	20.04		
87	<i>Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия и проза войны.</i>	1	23.04		
88	Военная поэзия.	1	25.04		
89	Лейтенантская проза	1	27.04		
90	Обсуждение повести Кондратьева «Сашка».	1	30.04		
91	К. Воробьев «Убиты под Москвой».	1	04.05		
92	<i>Творчество А.Т. Твардовского.</i> А.Твардовский. Жизнь и судьба. Поэма «Страна Муравия».	1	07.05		
93	А.Твардовский. Поэма «По праву памяти».	1	11.05		

94	Лирика А.Т.Твардовского.	1	12.05		
	<i>Творчество Б.Л. Пастернака.</i>		16.05		
95	Лирика Пастернака.	1			
96	Человек и история в романе «Доктор Живаго».	1	18.05		
97	Человек и история в романе «Доктор Живаго»..	1	21.05		
98	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	1	23.05		
99	Драматургия А.Вампилова. «Старший сын».	1	25.05		
100	«Деревенская проза» В. Шукшина	1	28.05		
101	В.Астафьев. Человек и природа.	1	24.05.		
102	В.Распутин «Живи и помни».	1	24.05		
	Всего:	102 ч.			

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.