

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Шумская средняя общеобразовательная школа»  
МКОУ «Шумская СОШ»

Рассмотрено  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «12» августа 2019 г.

Согласовано \_\_\_\_\_  
Заместитель директора  
Шарапова Т.А.  
«13» августа 2019 г.

Утверждено \_\_\_\_\_  
Директор МКОУ «Шумская  
СОШ» Усова О.В.  
Приказ № 161-д  
от «14» августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**«Серебряные голоса»**  
**общекультурной направленности**  
**для детей 12– 14 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**

Автор программы:  
Лысов Евгений Александрович  
учитель музыки

р.п. Шумский  
2019 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Серебряные голоса» для учащихся 7-9 – х классов разработана на основе «Программ дополнительного художественного образования детей» (М.: Просвещение, 2005), допущенными Министерством образования и науки Российской Федерации (редакторы-составители – Н.И. Кучер, Е.П. Кабкова, авторы – Т.А. Копцева, Н.В. Гросул) и образовательная программа «Вокальное мастерство детей и подростков» (редактор Н.Н. Синявская, интернет).

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятие музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка. Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе.

**Цель программы** –создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

развитие природных вокальных данных обучающегося, *овладение* профессиональными певческими навыками

развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования

овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)

обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»

овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

#### **развивающие:**

развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей

развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма

развитие исполнительской сценической выдержки  
развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления  
развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре  
духовно- нравственное развитие.

**воспитательные:**

воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время  
воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память  
воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей  
усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения  
воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох

**Объём программы:** программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты и метапредметные результаты.**

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **регулятивные УУД:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

##### **коммуникативные УУД:**

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

##### **познавательные УУД:**

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### **Предметные результаты:**

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.
- уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

**Учёт результатов внеурочной деятельности:** для учета результатов освоения рабочей программы «Серебряные голоса» используется творческий отчёт в форме концертной деятельности.

### **Содержание внеурочной деятельности**

#### **с указанием форм ее организации и видов деятельности**

**Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов).** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности строения голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Формирование детского голоса (10 часов).** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### Тематическое планирование

№	Темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	10	2	8
2	«Формирование детского голоса»	10	3	7
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	8	2	6
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	6	2	4
<b>Итого:</b>		34	10	24

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

#### **Аудиоматериалы.**

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».
4. «Игрушечные песенки» - Лидия Раздобарина.

#### **Электронные ресурсы**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

## Календарно–тематическое планирование

№	Название разделов программы и тем занятий	Дата проведения	
		план	факт
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	02.09.19	
2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	09.02.19	
3.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	16.09.19	
4.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	23.09.19	
5.	Строение голосового аппарата.	30.09.19	
6.	Строение голосового аппарата.	07.10.19	
7.	Строение голосового аппарата.	14.09.19	
8.	Правила охраны детского голоса.	21.09.19	
9.	Правила охраны детского голоса.	28.09.19	
10.	Вокально-певческая установка.	11.11.19	
11.	Вокально-певческая установка.	18.11.19	
12.	Звукообразование.	25.11.19	
13.	Звукообразование.	02.12.19	
14.	Певческое дыхание.	09.12.19	
15.	Певческое дыхание.	16.12.19	
16.	Дикция и артикуляция.	23.12.19	
17.	Дикция и артикуляция.	30.12.19	
18.	Речевые игры и упражнения.	13.01.20	
19.	Речевые игры и упражнения.	20.01.20	
20.	Вокальные упражнения.	27.01.20	
21.	Вокальные упражнения.	03.02.20	
22.	Народная песня.	10.02.20	
23.	Народная песня.	17.02.20	
24.	Произведения русских композиторов- классиков.	02.03.20	
25.	Произведения русских композиторов- классиков.	16.03.20	
26.	Произведения современных отечественных композиторов.	30.03.20	
27.	Произведения современных отечественных композиторов.	06.04.20	
28.	Сольное пение.	13.04.20	
29.	Сольное пение.	20.04.20	
30.	Путь к успеху	27.04.20	
31.	Путь к успеху	04.05.20	
32.	Путь к успеху	11.05.20	
33.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	18.05.20	
34.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	25.05.20	
	Всего:		