

Рассмотрена
педагогическим советом
Протокол № 1
от «12» августа 2019 г.

Согласована _____
Заместитель директора по
УВР Шарапова Т.А.
«13» августа 2019 г.

Утверждена _____ Усова О.В.
приказом директора МКОУ
«Шумская СОШ» *
от «14» августа 2019 г. № 161-д



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Шумская средняя общеобразовательная школа»
МКОУ «Шумская СОШ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
танцевальной студии
«Калейдоскоп»**

Адресат программы: дети 7 -14 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность:
художественная
Разработчик программы:
Мальцева Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Занятия танцем становятся для детей частью их жизни, т.к. дают возможность выразить себя, свои чувства, настроение в движении и жесте, подчинить свое тело музыке. Дети приобретают стройную осанку, начинают свободно, грациозно двигаться, избавляются от многих физических недостатков, улучшается координация движений. Благодаря занятиям легко и чувствуют эстетику поведения в быту: подтянутость, внимательность и вежливость по отношению к друзьям, чистоту и аккуратность по отношению к себе.

Направленность программы: художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников

Отличительные особенности программы:

- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач
- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;
- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Адресат программы: обучающиеся от 7 - 14 лет.

Срок освоения программы: 2 года. Программарассчитана на 170 учебных часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

- 1 группа (1-ый год обучения) – 1- 4 классы «Лучики» - 2 часа в неделю по 40 минут;
- 2 группа (2-ой год обучения) – 5 – 9 классы «Непоседы» - 3 раза в неделю по 40 минут.

Цель программы – развитие творческих способностей школьников посредством танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Объем, содержание программы

Объем программы: программа рассчитана на 2 года обучения, 170 учебных часов.

Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения (68 часов в год)

Тема 1, 2: Вводные занятия. Беседа об искусстве танца.

Теория: значение занятий хореографией для здоровья; комплектование групп, знакомство;
Практика: правила поведения, форма, сведения о режиме дня, личной гигиене; инструктаж по ТБ.

Раздел: Элементарные движения под музыку

Тема 3, 4: Ходьба.

Теория: объяснение муз. размера, ритма, слабые и сильные доли, акцент, направления, что такое танцевальная ходьба. Умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, определять строение музыки: понятие о строении музыкальной речи (вступление, музыкальная фраза, предложение, двухчастная и трехчастная форма).

Практика: ходьба: -на полупальцах; -на пятках; -упражнения для стоп; -меняя направление; приставными шагами вперед; - приставными шагами вправо, влево; - на носках; - высоко поднимая; колени, с остановкой, с поворотами; - фигурная маршировка, ходьба парами; Игра «Поверни-ка».

Тема 5, 6: Прыжки.

Теория: что такое танцевальные прыжки.

Практика: элементарные движения под музыку. Исполнение ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, прыжками. - ритмические приседания и выпрямления, - подпрыгивания на двух ногах; прыжки вверх, - прыжки на двух ногах с продвижением вперед- в длину с места, в глубину, - ноги вместе – ноги врозь, - с ноги на ногу

Раздел: Основные элементы народного танца

Тема 7, 8: Позиции ног. Основной шаг.

1. Простой

Движение занимает 1/2 такта. Исходная позиция ног - I свободная.

А) С продвижением вперед. На каждую четверть, начиная с правой ноги, делается по одному шагу. Юноши ставят ногу на всю стопу; шаги широкие. Девушки в начале ставят ногу на низкие полупальцы, затем мягко опускают ее на всю стопу.

Б) С продвижением назад. Первая четверть - правая нога делает шаг назад на низкие полупальцы и опускается на всю стопу. Левая слегка сгибается в колене и остается впереди; каблук слегка приподнят над полом. Вторая четверть - тот же шаг с левой ноги.

2. Переменный.

Движение занимает один такт. И.п. - I свободная.

А) С продвижением вперед. Первая четверть первая восьмая - шаг правой ногой вперед, вторая восьмая - шаг левой ногой вперед. Вторая четверть первая восьмая - шаг правой ногой вперед, вторая восьмая - пауза.

Б) С продвижением назад.

Выполняется также, как и переменный шаг назад. Притоп выполняется также, как и в шаге с продвижением вперед.

3. Переменный с каблука.

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

Затакт - небольшое полуприседание на обеих ногах. Руки поднимаются в стороны между подготовительным и третьим положением.

Первая четверть.

Первая восьмая - шаг правой ногой вперед на ребро каблука; нога в колене вытягивается. Левая рука, сгибаясь в локте, поднимается до уровня груди; кисть сжата в кулак. Правая рука заводится за спину.

Вторая восьмая - левая нога на низких полупальцах приставляется в прямом положении к каблуку правой, как бы подбивая его.

Вторая четверть - первая восьмая - притоп всей стопой правой ноги с небольшим продвижением вперед; в момент притопа колено слегка сгибается.

Вторая восьмая - пауза.

3. С переступанием.

Движение занимает один такт. И.П.- I прямая.

Первая четверть первая восьмая - небольшой шаг правой ногой вперед на всю стопу.

Вторая восьмая - левая нога, сгибаясь в колене, делая шаг, опускается в первую прямую позицию на всю стопу, чуть впереди правой в полуприседании. Одновременно правая нога сгибается в колене и приподнимается над полом.

Вторая четверть - первая восьмая - правая нога подводится к левой и мягко опускается на пол на всю стопу в первую прямую позицию.

Вторая восьмая - пауза.

Тема 9, 10: «Гармошка»

Движение занимает один такт.

И.П.- I свободная.

«И» - каблук правой и носок левой ноги слегка приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«1» - Каблук и носок опускаются на пол, носки соприкасаются.

«И» - Носок правой и каблук левой ноги приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«2» - Каблук и носок опускаются на пол, каблуки соприкасаются.

Тема 11, 12: «Ковырялочка»

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

Бывает двух видов: без подскоков и с подскоками.

«И» - одновременно с поворотом корпуса влево на левой ноге правая, сгибаясь в колене, делает сильный взмах от колена назад - вправо.

«1» - правая нога, полусогнутая в колене опускается носком в пол; пятка направлена вправо.

«И» - одновременно со скользящим движением левой ноги, корпус и голова поворачиваются к правой ноге. Одновременно правая нога, вытягиваясь в колене, поднимается вперед на 45° .

«2» - правая нога опускается на пол на ребро каблука в ту точку, где был носок; подъем сокращен. «Ковырялочка» очень хорошо комбинируется с «гармошкой», припаданием, дробями и другими основными элементами русского танца.

Тема 13, 14: Положения рук в групповых танцах. Круг

Теория: В русских танцах исполнители держатся за руки или за платочек, образуя разнообразные рисунки - построения. Руки при построении таких фигур могут быть

подняты вверх, раскрыты в стороны, опущены вниз и т.д. Фигуры могут образовываться одними девушками или юношами или юношами и девушками вместе.

Практика: Круг.

В этой фигуре число участвующих не ограничено, однако их должно быть не менее трех человек. Юноши и девушки, повернувшись лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Руки свободно, без напряжения отходят под небольшим углом от корпуса вниз или наверх. Движения по кругу, как правило, идут по часовой стрелке. Сделав мягкий полуоборот корпусом по ходу движения, юноши и девушки идут простым шагом или переменным, а также переменным шагом с притопом.

Тема 15, 16: «Звездочка»

Практика: юноши и девушки, стоя в затылок друг другу по кругу, соединяют в центре образовавшегося круга правые или левые руки. Противоположные руки находятся в третьем или первом положении. Эта фигура может быть построена как из четного, так и из нечетного числа участвующих, однако не менее трех и не более восьми человек. В этом построении можно двигаться по кругу простым или переменным шагом, а также шагом с переступанием

Тема 17, 18: «Карусель»

Практика: основой этой фигуры является «звездочка». Юноши образуют правыми руками «звездочку», а левыми держат правые руки девушек. В построении этой фигуры может участвовать не менее трех, но не более восьми пар.

Тема 19, 20: «Корзиночка»

Практика: она образуется из двух кругов - круг в круге. Стоя лицом к центру, юноши и девушки берутся за руки, образуя каждый свой круг. Внешний состоит из юношей, а внутренний из девушек. «Корзиночка» движется «гармошкой» или «припаданием». Головы исполнителей повернуты по ходу движения, к своему партнеру или к центру круга.

Тема 21, 22: «Цепочка»

Практика: участвующие стоят в одну линию, касаясь локтями друг друга. Руки согнуты в локтях и подняты перед собой на уровне груди. Правая рука, описав полукруг сверху вниз, опускается локтем на левую руку стоящего справа партнера и, продолжая движение, проходит под его левой рукой. «Цепочка» может двигаться и вправо и влево «гармошкой» или «припаданием». Головы повернуты по ходу движения или сохраняют прямое положение.

Тема 23, 24: Движение рук. Обращение с платочком

Практика: движения рук.

1. Переводы рук в различные основные положения.

А) Из подготовительного положения в первое основное: у юношей - руки поднимаются не высоко в сторону, кисти находятся на уровне талии и, сгибаясь в локтях, переводятся из подготовительного положения в первое основное. У девушек - руки поднимаются вдоль корпуса и переводятся в первое основное положение.

Б) Из первого основного положения в третье: руки из первого положения поднимаются вперед, до второго и, сделав небольшой полукруг, раскрываются в стороны.

В) Из третьего положения в четвертое: руки из третьего положения мягко опускаются ладонями вниз и через подготовительное положение, поднимаясь вверх впереди корпуса перекрещиваются и переходят в четвертое положение.

2. Обращение с платочком (жен.)

А) Платочек находится со стороны ладони, повернутой к корпусу: пропустив конец платка между указательным и средним пальцами, выводим его короткий конец между средним и безымянным пальцами в сторону ладони.

Б) Платочек находится с тыльной стороны кисти, повернутой ладонью к корпусу: пропустив короткий конец платка между указательным и средним пальцами, выводим его между указательным и большим пальцами.

Тема 25, 26: Наиболее характерные положения рук с платочком у девушек.

А) Правая рука с платочком слегка согнутыми пальцами касается подбородка. Ребро ладони направленно от себя. Левая рука, согнутая на уровне талии, поддерживает ладонью или тыльной стороной кисти локоть правой руки. Голова наклонена к правому плечу.

Б) Согнутые пальцы рук соединены «замком» на уровне груди. Кисти рук немного отходят от корпуса; локти - на одной высоте с кистями.

В) Обе руки подняты вверх, локти слегка закруглены и направлены в стороны. Платок держится за концы обеими руками и «обыгрывается».

Тема 27, 28: Дроби

Теория: дроби состоят из удара всей стопой - притопа и ударов полупальцами подушечкой стопы и каблука. Удары могут быть одинарные и двойные. На основе этих ударов создаются различные ритмические композиции - дроби. Все удары и выстукивания в дробях должны быть резкими, четкими, ритмичными и легкими.

Практика: дробная дорожка. Движение может выполняться на месте и с продвижением вперед.

Первая четверть первая восьмая - небольшой перескок вперед на всю стопу левой ноги. Правая сгибается в колене, и с «сокращенной» стопой слегка отделяется от пола в прямом положении.

Вторая восьмая - удар каблуком правой ноги в пол по I прямой позиции. Вторая четверть - движение повторяется.

Дробь с подскоком. Движение занимает 1/2 такта.

Затакт - одновременно с небольшим подскоком на левой ноге правая сгибается в колене и слегка отделяется от пола.

Первая четверть: первая восьмая - одновременно с ударом своей стопой в пол левая нога опускается по I прямой позиции, а правая делает резкий удар каблуком у каблука левой, а затем стопой по первой прямой позиции. Одновременно со вторым ударом правая нога ставится на всю стопу, а левая отделяется от пола.

Вторая восьмая - небольшой подскок на правой ноге.

Существуют еще несколько видов дробей: «мелкая разговорная дробь», «в три ножки», «дробь хромого» (трех четвертная), тройные поочередные выстукивания

III раздел: Основные движения русского народного танца

Тема 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36: Постановка и отработка движений русского танца «Во саду ли, в огороде».

Теория: просмотр танца, разбор движений.

Практика: отработка танцевальных движений.

Тема 37, 38: Позиция ног

Практика: изучение позиций ног в танце.

Тема 39, 40: Позиция и положение рук

Практика: изучение позиций и положения рук в танце.

Тема 41, 42, 43, 44, 45, 46: Отработка движений танца «Во саду ли, в огороде»

Практика: постановка и отработка танцевальных движений

Тема 47, 48, 49, 50, 51, 52: Постановка и отработка движений танца «Во саду ли, в огороде»

Практика: постановка и отработка танцевальных движений.

Тема 53, 54: Позиция ног

Практика: изучение позиций ног в танце

Тема 55, 56: Позиция и положение рук

Практика: изучение позиций и положения рук в танце.

Тема 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64: Постановка и отработка движений русского танца «Верёвочка»

Теория: просмотр танца, разбор движений.

Практика: отработка танцевальных движений.

Тема 65, 66: Импровизационные игры под музыку

Практика: игры: «Любимая игрушка», «Найди затейника», «Пластелин

Тема 67, 68: Промежуточная (итоговая) аттестация

Тема 1: Вводные занятия. Беседа о технике безопасности при выполнении упражнений, разучивании танцев.

Теория: значение занятий хореографией для здоровья.

Практика: правила поведения, форма, сведения о режиме дня, личной гигиене; инструктаж по ТБ.

Тема 2, 3, 4: Общеразвивающие упражнения.

Теория: понятие музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, чувство ритма.

Практика: определение музыки и передача её в движении:

1-характера музыки (спокойный, торжественный);

2-темпа (умеренный);

3-сильных и слабых долей.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;

бег (легкий, стремительный, широкий);

танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);

подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;

Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;

движение рук. Имитация «Полоскание»;

«пушинка» - схватить пух пальцами;

прослушивание простейших ритмических рисунков;

поклон. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

Мальчики - I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» - шаг в сторону правой ногой, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - опустить подбородок вниз.

«Четыре» - вернуть голову в исходное положение.

Девочки – I свободная позиция ног, руки в IV позиции.

«Раз» - шаг правой ногой в сторону, голова прямо.

«Два» - подставить левую ногу в I позицию.

«Три» - demi – plie, подбородок опустить вниз

«Четыре» - исходное положение.

Тема 5, 6, 7: Народно-сценический экзерсис: положение стопы и подъёма.

Теория: Возникновение и развитие народного танца. Простейшие элементы народно-сценического танца. Русский народный танец: основные положения ног.

Практика: Экзерсис на середине зала. основные шаги: тройной русский шаг, переменный шаг, шаг с проскальзывающим ударом.

Основные движения: «веревочка», «моталочка», дробный «ключ».

Практические занятия: упражнения народно-характерного танца, перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (увеличение количества переводов).

Дробные выстукивания, большие броски.

Упражнения с ненапряженной стопой в сочетании с ударом, низкие развороты, пляски: дробь, «ключ» и т.д.

Тема 8, 9, 10: Народно-сценический экзерсис: руки в народном танце: руки в народном танце.

Теория: разбор элементов танца.

Практика: позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию;

Тема 11,12,13: «Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса»

Практика: движения по линии танца, перестроение, диагональ класса

Тема 14,15,16,17, 18, 19, 20, 21: Отработка движений танца «Душа моя кадрили»

Теория: разбор движений танца.

Практика: кадрили часть исполняется связками:

И.п. – кадрили, 4 пары в кругу.

Танец состоит из пяти куплетов и припевов.

Куплеты разные.

Припевы одинаковые.

1 фигура. Музыка 2/4

1-8 - Все берутся за руки и идут по кругу влево, затем вправо

Припев:

9-12- 1 и 3 пары исполняют demicaineanglaise (половину шена)

13-16 -2 и 4 пары исполняют demicaineanglaise (половину шена)

Музыка $\frac{3}{4}$

1-4 -1 и 3 пары вальсируют полкруга до своих мест

5-8 - 2 и 4 пары вальсируют полкруга до своих мест

9-16 - Все пары вальсируют полный круг до своих мест

2 фигура. Музыка 2/4

1-4 - Все пары протягиваю в круг правые руки, касаясь руки партнера, и идут по кругу

4 такта

5-8 - То же до своих мест левыми руками

Припев

3 фигура

1-8 - Moullinet дам: Дамы протягивают в круг правые руки и идут 4 такта, затем левые и возвращаются на свои места

Припев

4 фигура

1-8 - Moullinet кавалеров

Припев

5 фигура

1-8 Все берутся за руки и идут по кругу вправо, затем влево Припев.

Кадрили часть исполняется связками “3 paschasse, jete, assamble”.

И.п. – кадрили, 4 пары в кругу.

Танец состоит из пяти куплетов и припевов. Куплеты разные. Припевы одинаковые.

1 фигура. Музыка 2/4

1-8 - Все берутся за руки и идут по кругу влево, затем вправо

Припев:

9-12- 1 и 3 пары исполняют demicaineanglaise (половину шена)

13-16 -2 и 4 пары исполняют demicaineanglaise (половину шена)

Музыка $\frac{3}{4}$

1-4 -1 и 3 пары вальсируют полкруга до своих мест

5-8 - 2 и 4 пары вальсируют полкруга до своих мест

9-16 - Все пары вальсируют полный круг до своих мест

2 фигура. Музыка 2/4

1-4 - Все пары протягиваю в круг правые руки, касаясь руки партнера, и идут по кругу

4 такта

5-8 - То же до своих мест левыми руками

Припев

3 фигура

1-8 - Moullinet дам: Дамы протягивают в круг правые руки и идут 4 такта, затем левые и возвращаются на свои места

Припев

4 фигура

1-8 - Moullinet кавалеров

Припев

5 фигура

1-8 Все берутся за руки и идут по кругу вправо, затем влево

Припев

Тема 22, 23,: Общеразвивающие упражнения

Практика: общеразвивающие упражнения с элементами историко-бытового танца.

Тема 24, 25, 26, 27: «Азбука музыкального движения»

Теория: Повторение и закрепление правил исполнения ранее проученных движений.

I. Разминка по кругу

различные виды ходов (марш, полупальцы, высокое поднимание бедра, пятки, приставные шаги и т.д.);

различные виды прыжков в сочетании с подскоками, бегом, с хлопками;

различные виды бега;

II. Партерная гимнастика

фиксация основного положения корпуса сидя на полу;

упражнения для подвижности и эластичности голеностопных суставов;

упражнения для укрепления мышц спины («Котик», «Часики», «Лодочка» и т.д.);

упражнения для развития выворотности тазобедренного сустава («Птички», «Снежинка»);

упражнения развивающие гибкость («Рыбка», «Колечко», «Свечка», «Горка» и т.д.);

упражнения для укрепления брюшного пресса («Книжка», «Велосипед», «Лестница» и т.д.);

упражнения для растягивания мышц ног.

Тема 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35: «Элементы историко-бытового танца».

Теория: просмотр элементов танца, разбор движений. Правила исполнения: «русский ключ», «моталочка», присядка с выставлением ноги на каблук, вальсовая дорожка, шаг полонеза, «припадания», «балянсе», элементы русского танца.

Практика: отработка танцевальных движений:

portdebras в русском характере;

сценический шаг с носка, с каблука;

«па» польки назад;

«па» польки с различными движениями рук (вперед и назад);

«веревочка»;

русский «Ключ»;

«гармошка», «моталочка» с притопами;

присядка «мячик»;

присядка с выставлением ноги на каблук вперед и в сторону (для мальчиков)

волновая дорожка;

шаги полонеза;

припадание

Тема 36, 37, 38, 39, 40, 41: Учебно-тренировочная работа

Теория: гигиена движений.

Практика:

упражнение на подвижность голеностопного сустава;

упражнение на развитие шага;

упражнение на развитие гибкости;

упражнение на укрепление позвоночника;

упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;

Тема 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49: «Постановочная и репетиционная работа русского народного танца»

Теория: просмотр и разбор движений русского народного танца.

Практика: постановка и репетиционная работа русского народного танца.

Тема 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57: «Отработка движений, постановка и репетиционная работа цыганского танца»

Теория: просмотр и разбор движений русского цыганского танца.

Практика: постановка и репетиционная работа цыганского танца.

Тема 58, 59, 60, 61: «Учебно-тренировочная работа».

Теория: объяснение правил повторяемых движений

Практика: учебно-тренировочная работа:

упражнения развивающие гибкость («Рыбка», «Колечко», «Свечка», «Горка» и т.д.);

упражнения для укрепления брюшного пресса («Книжка», «Велосипед», «Лестница» и т.д.);

упражнения для растягивания мышц ног.

Тема 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69: «Постановочная и репетиционная работа современного танца «Всем привет!».

Теория: разбор движений современного танца «Всем привет!».

Практика: постановка и репетиционная работа современного танца «Всем привет!».

Тема 70, 71, 72, 73 : «Учебно-тренировочная работа».

Теория: гигиена движений.

Практика: учебно-тренировочная работа:

Тема 74, 75, 76, 77, 78, 79: Постановочная и репетиционная работа современного танца «Непохожие»

Теория: разбор движений современного танца «Непохожие».

Практика: постановка и репетиционная работа современного танца «Непохожие».

Тема 80, 81, 82, 83: «Учебно-тренировочная работа».

Теория: разбор основных движений этнических танцев

Практика: учебно-тренировочная работа.

Тема 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91: Постановочная и репетиционная работа народно-этнического танца «Оленята»

Теория: разбор движений народно-этнического танца «Оленята».

Практика: постановка и репетиционная работа народно-этнического танца «Оленята».

Тема 92, 93: «Учебно-тренировочная работа».

Практика: Импровизационные игры: «Паровозик», «Гномики», «Круг друзей», «Веселая гусеница», «Жучки», «Любимая игрушка», «Найди затейника», «Пластинин».

Тема: 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101: «Постановочная и репетиционная работа историко-бытового танца «На завалинке»

Теория: разбор движений историко-бытового танца «На завалинке».

Практика: постановка и репетиционная работа историко-бытового танца «На завалинке».

Тема 102: Промежуточная (итоговая) аттестация

**Учебный план
1-й год обучения (68 часов в год) «Лучики»**

№	Наименование разделов программы и тем занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1,2	Вводные занятия. Беседа об искусстве танца	2	1	1
	Раздел: Элементарные движения под музыку	4		
3,4	Ходьба	2	0,5	1,5
5,6	Прыжки	2	0,5	1,5
	Раздел: Основные элементы народного танца	22		
7, 8	Позиции ног. Основной шаг	2		2
9, 10	Гармошка	2		2
11, 12	Ковырялочка	2		2
13, 14	Положения рук в групповых танцах. Круг	2	1	1
15, 16	Звездочка	2		2
17, 18	Карусель	2		2
19, 20	Корзиночка	2		2
21, 22	Цепочка	2		2
23, 24	Движение рук. Обращение с платочком.	2		2
25, 26	Характерные положения рук с платочком у девочек	2		2
27, 28	Дроби	2	1	1
	III раздел: Основные движения русского народного танца	40		
29, 30 31, 32 33, 34, 35, 36	Постановка и отработка движений русского танца «Во саду ли, в огороде».	8	2	6
37, 38	Позиция ног	2		2
39, 40	Позиция и положение рук	2		2
41, 42 43, 44 45, 46	Отработка движений танца «Во саду ли, в огороде»	6		6
47, 48 49, 50, 51, 52	Постановка и отработка движений русского танца «Верёвочка»	6	2	6
53, 54	Позиция ног	2		2
55, 56	Позиция и положение рук	2		2
57, 58 59, 60 61,62, 63, 64	Отработка движений танца «Верёвочка»	8		8
65, 66	Подвижные игры под музыку	2		2
67, 68	Промежуточная (итоговая) аттестация	2		2
	Итого:	68	8	60

**Учебный план
2-й год обучения (102 часа в год) «Непоседы»**

№	Наименование разделов программы и тем занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия. Беседа о технике безопасности при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1	1	
2,3,4	Общеразвивающие упражнения.	3	1	2
5,6,7	Народно-сценический экзерсис: положение стопы и подъёма.	3	0,5	2,5
8, 9, 10	Народно-сценический экзерсис: руки в народном танце	3		3
11, 12,13	Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.	3		3
14, 15, 16,17, 18,19 20, 21	Отработка движений танца «Душа моя кадриль»	8	1	7
22, 23	Общеразвивающие упражнения.	2		2
24, 25, 26, 27	Азбука музыкального движения	4	0,5	3,5
28, 29, 30, 31, 32, 33 34, 35	«Элементы историко-бытового танца»	8	2	6
36, 37, 38, 39, 40, 41	Учебно-тренировочная работа	6	1	5
42, 43 44, 45, 46, 47, 48, 49	Постановочная и репетиционная работа русского народного танца	8	2	6
50, 51, 52, 53, 54, 55 56, 57	Отработка движений, постановка и репетиционная работа цыганского танца	8	2	6
58, 59, 60, 61,	Учебно-тренировочная работа	4	1	3
62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69	Постановочная и репетиционная работа современного танца «Всем привет!»	8	1	7
70, 71, 72, 73	Учебно-тренировочная работа	4	1	3
74, 75, 76, 77, 78, 79	Постановочная и репетиционная работа современного танца «Непохожие»	6	1	5
80, 81, 82, 83	Учебно-тренировочная работа	4	1	3

84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91	Постановочная и репетиционная работа народно-этнического танца «Оленята»	8	1	7
92, 93	Учебно-тренировочная работа	2		2
94, 95, 96, 97, 98,99, 100,101	Постановочная и репетиционная работа историко-бытового танца «На завалинке»	8	1	7
102	Промежуточная (итоговая) аттестация	1		1
	Итого:	102	18	84

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты освоения программы курса:

- сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развитие творческих способностей детей (внимание, мышление, воображение, фантазия);
- развитие чувства «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

Метапредметные результаты освоения программы

Регулятивные универсальные учебные действия:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование первоначальных представлений о значении общей физической подготовки для укрепления здоровья ребенка (физического, социального и психологического);
- формирование первоначальных представлений о позитивном влиянии танцевальной акробатики на развитие ребенка (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- формирование первоначальных знаний о танце и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность;
- овладение лексикой и техническими приемами с помощью педагога

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты освоения программы 1 года обучения

Дети должны знать:

- простейшие элементы партерной гимнастики;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концертах.

Дети должны уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;

распознавать характер танцевальной музыки;
творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
чувствовать характер музыки;
выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
строить отношения со сверстниками.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные результаты освоения программы курса:

- сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развитие творческих способностей детей (внимание, мышление, воображение, фантазия);
- развитие чувства «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

Метапредметные результаты освоения программы

Регулятивные универсальные учебные действия:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- приобретение навыков совместной продуктивной деятельности,
- сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельно разучивать новые более сложные движения, соединять их в небольшие комбинации,
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данных мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателей развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости);
- самостоятельное применение знаний о танцевальной акробатике в учебной деятельности;
- умение самостоятельно организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность;
- овладение повышенной сложности лексикой и техническими приемами различных стилей хореографии.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты освоения программы 2 года обучения

Дети должны знать:

- правила основных движений классического и народного танца;
- знать подготовительное движение рук, уметь правильно открывать и закрывать руку на талию;
- знать положение стопы, колена, бедро: открытое, закрытое;
- уметь исполнять движение на мелодию с затактом;
- исполнить следующие движения: переменный ход, «веревочка», притопы, припадания и т.д.

Дети должны уметь:

- исполнять несложные комбинации из изученных на предыдущих годах элементов классического танца с переменной направленности и чередованием длительностей;
- исполнять простые прыжки классического танца;
- научиться держать точку при вращениях по шестой позиции;
- научиться исполнять в народном танце дробь, «верёвочку», «ключ»; освоят простейшие элементы украинского танца (притоп, выхилильник, бег, положение рук);
- выполнять движения классического танца у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- творческой импровизации в выборе различных видов хореографии танцев;
- самостоятельной подготовки к занятиям;
- основ дыхания в танце;
- самостоятельного проведения отдельных частей танцевального урока;
- межличностного общения в условиях «здоровой» конкурентности.

Календарно-учебный график 1 года обучения

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март			Апрель			Май							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
Кол-во	Т	1	0,5	0,5			1							1	1	1												1	1							
	П	1	1,5	1,5	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2		
Итоговая аттестация																																				аттестация
Всего часов:	8				8				8				8				6			8			6			8			8							
Объём:	68 часов на один год обучения																																			

Календарно-учебный график 2 года обучения

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март			Апрель			Май							
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
Кол-во	Т	1	1	0,5		1		1	1	0,5	2		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1					
	П	2	2	2,5	3	3	2	2	2	2	2,5	1	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3			
Итоговая аттестация																																				аттестация
Всего часов:	12				12				12				12				9			12			9			12			12							
Объём:	102 часа на один год обучения																																			

Условия реализации программы

1. Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевальной студии «Калейдоскоп» созданы **условия:**
 - имеется спортивный зал, оборудованный акустической системой, ноутбуком, маты, гимнастические коврики.
2. **Методическое обеспечение:**

Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

Итоговая аттестация, проводится в конце каждого учебного года, в форме тестирования, выполнению тестовых упражнений по определению уровня освоенных навыков, а также письменный опрос для определения объема освоенных теоретических знаний

Конечным результатом танцевального развития является концертный номер. Это предполагает определенную прочность знаний и умение применять их на практике.

Формы подведения итогов: участие обучающихся в концертах, в фестивалях детского творчества.

Для фиксации результатов усвоения Программы обучающимися в зависимости от особенностей группы могут быть использованы следующие оценочные материалы:

- индивидуальная карточка учёта результатов по дополнительной общеразвивающей программе
- мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (критерии оценки эстетического воспитания)
- протокол проведения аттестации обучающихся

Методические рекомендации проведения диагностики освоения обучающимися по дополнительной общеразвивающей программы

Диагностика освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы проводится в конце учебного года по показателям:

- теоретическая подготовка обучающегося;
- практическая подготовка обучающегося элементов шахматной партии, а также практическая сила игры в шахматы;
- общеучебные умения и навыки;
- предметные достижения обучающегося.

Теоретическая подготовка обучающегося оценивается по трех бальной шкале по результатам решения тестовых в конце учебного года после изучения теоретического материала всех разделов программы. Контрольные задания разрабатываются в соответствии с оцениваемыми параметрами разделов программы.

Тест на тему «Основные понятия народно-сценического танца»

Ф.И. _____ Класс _____ Отметка _____

1. *Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?*
 - A) 3
 - B) 8
 - C) 6
 - D) 5
2. *С чего начинается урок народно-сценического танца?*
 - A) с поклона
 - B) с пор де бра

С) с демиплиеD) с ударов и притопов

3. **Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?**
A) 5 B) 8 C) 6 D) 3
4. **Сколько ключей существует в русском народном танце?**
A) 1 B) 2 C) 3 D) 4
5. **Что такое пор де бра?**
A) упражнение для корпуса B) упражнение для рук и корпуса
C) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и корпуса
6. **Что такое сценический шаг?**
A) шаг с каблука B) шаг с носка
C) шаг в демиплие с каблука D) поочерёдный шаг с носка и каблука
7. **Сколько диагоналей ты знаешь?**
A) 2 B) 4 C) 3 D) 5
8. **«Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...**
A) для колен B) для рук и корпуса C) для стоп D) для ног
9. **Чем заканчивается урок народно-сценического танца?**
A) пор де бра B) упражнениями у станка
C) комбинациями в линиях D) поклоном
на середине зала

Система оценивания

Критериями оценки эффективности эстетического воспитания детей в процессе занятий хореографией служат:

1. Формирование эстетической оценки (способность анализировать эстетические объекты - хореографические движения, художественные образы в музыке, умение сопоставлять характер музыки и движений, способность обосновывать свой выбор, уметь находить нужный сценический грим к танцу, выбирать костюм для исполнения хореографического номера).

2. Техника и грамотность (точность, аккуратность, пластичность, соответствие музыкальному ритму и темпу) исполнения танцевальных движений и комбинаций, умение ориентироваться в пространстве.

3. Творческие проявления (умение импровизировать на знакомую и вновь услышанную музыку, сочинять танцевальные композиции, находить неординарные решения при создании сценического костюма, желание импровизировать в световом оформлении концертных программ и выступлений и т. д.).

В процессе оценки мы использовали 3-х бальную систему:

3 - 2,5 - высокий уровень;

2- средний уровень;

1,5 –1 ниже среднего.

Анализ уровня эстетического развития детей проводится по следующим **показателям:**

1. Умение воспринимать эстетический объект- способность видеть и понимать сущность и глубинный смысл эстетического объекта, передавать эмоциональное содержание увиденного, находить наиболее эстетически-интересные стороны объекта.

3 балла - видит и понимает сущность эстетического объекта, глубоко чувствует и может передать эмоциональное содержание увиденного, обоснованно дифференцирует наиболее яркие стороны объекта;

2 балла - видит, но не всегда может передать глубинный смысл эстетического объекта, чувствует и может передать эмоциональное содержания увиденного, дифференцирует наиболее яркие эстетически -интересных сторон объекта;

1 балл - может рассмотреть сущность, но с трудом выделяет глубинный смысл эстетического объекта, слабо передает эмоциональное содержание увиденного, слабо видит эстетически-интересные стороны объекта.

2. Умение дать обоснованную эстетическую оценку объекту - способность анализировать эстетические объекты, умея высказывать формулировку в эстетических суждениях, используя художественно- речевые обороты (свободно находить нужные слова, правильно строить словосочетания, предложения при выражении своих мыслей). Соответственно возрасту ребенка, оценивается умение оперировать эпитетами, подбирать нужные фразеологические обороты и т. д.

3 балла - дает реальную обоснованную оценку объекту (предмету, действию, образу, ситуации и т. д.), описывает подробно, выделяя характерные эстетические признаки, правильно и красиво строит свой рассказ, умеет быстро находить нужные слова, использует художественно- речевые обороты, выражает собственную оценку;

2 балла -самостоятельно без помощи педагога описывает объект, дает обоснованную оценку своего отношения, говорит правильно, но испытывает затруднения в подборе слов и выражений, используемых для эмоциональной окраски своей речи, затрудняется при использовании некоторых эстетических критериев;

1 балл - затрудняется в описании увиденного, испытывает сложности при составлении связанного, эмоционально-окрашенного рассказа, неуверенно высказывает собственное отношение к объекту.

3. Музыкальность {способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности}- способность воспринимать и передавать в движении художественный образ, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения без показа педагога). Для каждого года обучения в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем знаний и умений, предполагаемых в соответствии с задачами обучения на каждый год.

4. Эмоциональная сфера- выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т. д.), умение выразить свои чувства в движении. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, после выполнения упражнений ждут оценки от педагога. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные.

5. Пластичность, гибкость - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные гимнастические упражнения ("рыбка", складочка" и прочее). Оценивается также по 3-х бальной системе.

6. Техника исполнения движений - точность, аккуратность, грамотность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движений; правильное сочетание движений рук и ног, поворота корпуса и головы.

Оценивается также по 3-х бальной системе в зависимости от года обучения по программе.

7. Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятии движений, а так же придумывать собственные оригинальные " па". Оценка конкретизируется в зависимости от года обучения по программе.

Творчески одаренные дети способны выражать свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в сочинении танцевальных композиций, создании неординарных словесных описаний танца и т. д. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения по 3 -х бальной системе.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

1. Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Список используемой литературы

2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
3. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.
4. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.
5. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
6. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
7. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998 г.
8. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
9. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С-Пб., 1999 г.
10. Конова Е. «Хореографическая работа со школьниками», С-Пб., 1998 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

**Календарно-тематическое планирование
1-й год обучения (68 часов в год) «Лучики»**

№	Наименование разделов программы и тем занятий	Дата	
		план	факт
1, 2	Вводные занятия. Беседа об искусстве танца	04.09.19 06.09.19	
	Раздел: Элементарные движения под музыку		
3,4	Ходьба	11.09.19 13.09.19	
5,6	Прыжки	17.09.20 20.09.19	
	Раздел: Основные элементы народного танца		
7, 8	Позиции ног. Основной шаг	25.09.19 27.09.19	
9, 10	Гармошка	02.10.19 04.10.19	
11, 12	Ковырялочка	09.10.19 11.10.19	
13, 14	Положения рук в групповых танцах. Круг	16.10.19 18.10.19	
15, 16	Звездочка	23.10.19 25.10.19	
17, 18	Карусель	06.11.19 08.11.19	
19, 20	Корзиночка	13.11.19 15.11.19	
21, 22	Цепочка	20.11.19 22.11.19	
23, 24	Движение рук. Обращение с платочком.	27.11.19 04.12.19	
25, 26	Характерные положения рук с платочком у девочек	06.12.19 11.12.19	
27, 28	Дроби	13.12.19 18.12.19	
	III раздел: Основные движения русского народного танца		
29, 30 31, 32 33, 34, 35, 36	Постановка и отработка движений русского танца «Во саду ли, в огороде».	20.12.19 25.12.19 27.12.19 10.01.20 15.01.20 17.01.20 22.01.20 24.01.20	
37, 38	Позиция ног	29.01.20 31.01.20	
39, 40	Позиция и положение рук	05.02.20 07.02.20	
41, 42	Отработка движений танца «Во саду ли, в огороде»	12.02.20	

43, 44 45, 46		14.02.20 19.02.20 21.02.20 26.02.20 28.02.20	
47, 48 49, 50, 51, 52	Постановка и отработка движений русского танца «Верёвочка»	04.03.20 06.03.20 11.03.20 13.03.20 18.03.20 20.03.20	
53, 54	Позиция ног	01.04.20 03.04.20	
55, 56	Позиция и положение рук	08.04.20 10.04.20	
57, 58 59, 60 61,62, 63, 64	Отработка движений танца «Верёвочка»	15.04.20 17.04.20 22.04.20 24.04.20 29.04.20 06.06.20 08.05.20 13.05.20	
65, 66	Подвижные игры под музыку	15.05.20 20.05.20	
67, 68	Промежуточная (итоговая) аттестация	22.05.20 27.05.20	

**Календарно-тематическое планирование
2-й год обучения (102 часа в год) «Непоседы»**

№	Наименование разделов программы и тем занятий	Дата	
		План	Факт
1	Вводные занятия. Беседа о технике безопасности при выполнении упражнений, разучивании танцев.	03.09.19	
2, 3, 4	Общеразвивающие упражнения.	03.09.19 05.09.19 10.09.19	
5, 6, 7	Народно-сценический экзерсис: положение стопы и подъёма.	10.09.19 12.09.19 17.09.19	
8, 9, 10	Народно-сценический экзерсис: руки в народном танце	17.09.19 19.09.19 24.09.19	
11, 12,13	Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.	24.09.19 26.09.19 01.10.19	
14, 15, 16,17, 18,19 20, 21	Отработка движений танца «Душа моя кадрили»	01.10.19 03.10.19 08.10.19 08.10.19 10.10.19 15.10.19 15.10.19 17.10.19	
22, 23	Общеразвивающие упражнения.	22.10.19 22.10.19	
24, 25, 26, 27	Азбука музыкального движения	24.10.19 05.11.19 05.11.19 07.11.19	
28, 29, 30, 31, 32, 33 34, 35	«Элементы историко-бытового танца»	12.11.19 12.11.19 14.11.19 19.11.19 19.11.19 21.11.19 26.11.19 26.11.19	
36, 37, 38, 39, 40, 41	Учебно-тренировочная работа	28.11.19 03.12.19 03.12.19 05.12.19 10.12.19 10.12.19	
42, 43 44, 45, 46, 47, 48, 49	Постановочная и репетиционная работа русского народного танца	12.12.19 17.12.19 17.12.19 19.12.19 24.12.19	

		24.12.19 26.12.19 31.12.19	
50, 51, 52, 53, 54, 55 56, 57	Отработка движений, постановка и репетиционная работа цыганского танца	14.01.20 14.01.20 16.01.20 21.01.20 21.01.20 23.01.20 28.01.20 28.01.20	
58, 59, 60, 61,	Учебно-тренировочная работа	30.01.20 04.02.20 04.02.20 06.02.20	
62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69	Постановочная и репетиционная работа современного танца «Всем привет!»	11.02.20 11.02.20 13.02.20 18.02.20 18.02.20 20.02.20 25.02.20 25.02.20	
70, 71, 72, 73	Учебно-тренировочная работа	27.02.20 03.03.20 03.03.20 05.03.20	
74, 75, 76, 77, 78, 79	Постановочная и репетиционная работа современного танца «Непохожие»	10.03.20 10.03.20 12.03.20 17.03.20 17.03.20 19.03.20	
80, 81, 82, 83	Учебно-тренировочная работа	31.03.20 31.03.20 02.04.20 07.04.20	
84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91	Постановочная и репетиционная работа народно-этнического танца «Оленята»	07.04.20 09.04.20 14.04.20 14.04.20 16.04.20 21.04.20 21.04.20 23.04.20	
92, 93	Учебно-тренировочная работа	28.04.20 28.04.20	
94, 95, 96, 97, 98, 99, 100,101	Постановочная и репетиционная работа историко-бытового танца «На завалинке»	30.04.20 05.05.20 05.05.20 07.05.20 12.05.20	

		12.05.20 14.05.20 19.05.20	
102	Промежуточная (итоговая) аттестация	19.05.20	