


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Шумская средняя общеобразовательная школа»  
МКОУ «Шумская СОШ»

Рассмотрено  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «27» 08 20 15 г.

Согласовано   
Заместитель директора по  
УВР Шарапова Т.А.  
«28» августа 20 15 г.

Утверждено   
Директор МКОУ «Шумская  
СОШ» Герентьева А.Д.  
Приказ № 160-г  
от «28» 08 20 15 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности  
духовно-нравственной направленности

«Музыкальная капель»

для 5 класса

Срок реализации программы: 1 год

Автор рабочей программы:  
Лысцов Евгений Александрович,  
учитель музыки

р.п. Шумский  
2015 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музыкальная капель» для учащихся 5 класса разработана на основе «Программ дополнительного художественного образования детей» (М.: Просвещение, 2005), допущенными Министерством образования и науки Российской Федерации (редакторы-составители – Н.И. Кучер, Е.П. Кабкова, авторы – Т.А. Копцева, Н.В. Гросул) и образовательная программа «Вокальное мастерство детей и подростков» (редактор Н.Н. Синявская, интернет). Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятие музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка. Актуальность данной программы как раз связана с необходимостью организации внеурочной деятельности младших школьников в условиях ФГОС основного общего образования.

**Цель программы** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

### **Задачи:**

#### *образовательные:*

развитие природных вокальных данных обучающегося, **овладение** профессиональными певческими навыками

развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования

овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)

обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»

овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

#### *развивающие:*

развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей

развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма

развитие исполнительской сценической выдержки

развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре

духовно- нравственное развитие.

#### *воспитательные:*

воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время

воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей

усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения

воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох

Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа. Занятия носят практический характер и проходят в форме групповых занятий. Группа занимается 1 раз в неделю. Всего в году -34 занятия.

Особенности возрастной характеристики группы – дети 10-11 лет. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – вокальный ансамбль.

### **Личностные результаты и метапредметные результаты.**

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
  - овладение основами музыкальной культуры
- Метапредметными результатами являются:
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
  - культурно–познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
  - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

### Уровни воспитательных результатов

К концу курса обучения учащиеся научатся:

#### Первый уровень – принцип успешности:

- принцип творческого развития;
- принцип гармонического воспитания личности.

#### Второй уровень

формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;
- знать приемы работы над песней;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь соблюдать певческую установку.
- Третий уровень - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Формы и виды контроля, формы подведения итогов работы.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

## Учебно- тематический план

№	Темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	10	2	8
2	«Формирование детского голоса»	10	3	7
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	8	2	6
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	6	2	4
<b>Итого:</b>		34	10	24

### Содержание программы

**Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов).** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Формирование детского голоса (10 часов).** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения

на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).**

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**Календарно - тематическое планирование**

№	Название разделов программы и тем занятий	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	4.09	
2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	11.09	
3.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	18.09	
4.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	25.09	
5.	Строение голосового аппарата.	1	2.10	
6.	Строение голосового аппарата.	1	9.10	
7.	Строение голосового аппарата.	1	16.10	
8.	Правила охраны детского голоса.	1	23.10	
9.	Правила охраны детского голоса.	1	30.10	
10.	Вокально-певческая установка.	1	13.11	
11.	Вокально-певческая установка.	1	20.11	
12.	Звукообразование.	1	27.11	
13.	Звукообразование.	1	4.12	
14.	Певческое дыхание.	1	11.12	
15.	Певческое дыхание.	1	18.12	
16.	Дикция и артикуляция.	1	25.12	
17.	Дикция и артикуляция.	1	15.01	
18.	Речевые игры и упражнения.	1	22.01	
19.	Речевые игры и упражнения.	1	29.01	

20	Вокальные упражнения.	1	5.02	
21	Вокальные упражнения.	1	12.02	
22	Народная песня.	1	19.02	
23	Народная песня.	1	26.02	
24	Произведениями русских композиторов- классиков.	1	4.03	
25	Произведениями русских композиторов- классиков.	1	11.03	
26	Произведения современных отечественных композиторов.	1	18.03	
27	Произведения современных отечественных композиторов.	1	1.04	
28	Сольное пение.	1	8.04	
29	Сольное пение.	1	15.04	
30	Путь к успеху	1	22.04	
31	Путь к успеху	1	29.04	
32	Путь к успеху	1	6.05	
33	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	13.05	
34	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	20.05	
	Всего:	34		

### **Информационно - методическое обеспечение программы**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

#### **Аудиоматериалы.**

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».
4. «Игрушечные песенки» - Лидия Раздобарина.

#### **Электронные ресурсы**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>